CATALOGO

DELLE

COLLEZIONI D'ARTE E DI ANTICHITÀ

DI

G. PACINI

DI FIRENZE

MARMI, BRONZI, QUADRI, ARAZZI, MOBILI,

TERRE COTTE, ARMI, ECC.

FIRENZE

TIPOGRAFIA DI ENRICO ARIANI

Via Ghibellina, 53-55

1892

CATALOGO

DEGLI

OGGETTI D'ARTE E DI ANTICHITÀ

COMPONENTI

LE COLLEZIONI G. PACINI

DI FIRENZE

E DELLE QUALI LA VENDITA AVRÀ LUOGO A FIRENZE

25, VIA DE' FOSSI

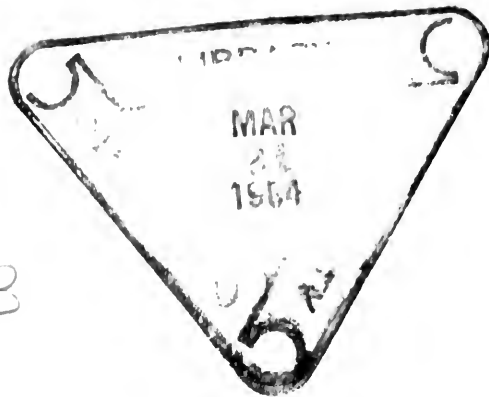
il 25 Aprile 1892 e giorni seguenti

ESPOSIZIONE

PARTICOLARE – IL 22 APRILE 1892

PUBBLICA – IL 23 APRILE 1892

G. SANGIORGI
COMMISSAIRE PRISEUR

S. INNOCENTI
EXPERT

Per commissioni od informazioni dirigersi sino al 18 Aprile al Sig. G. Sangiorgi, Roma - Hôtel de Ventes, Palazzo Borghèse - e dopo il 18 Aprile, al Sig. G. Sangiorgi, Firenze - Via dei Fossi, 25.

Servizio speciale d' imballaggi e spedizioni.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquèreurs payeront 5 % en sus du prix d'adjudication.

Les enchères ne pourront être inférieures á una *lira* italienne, au dessous de 100 *lires*, de 5 *lires* au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication. Ils sont, à partir de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

À défaut de payement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le pubblic à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immediatement en vente.

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita sarà fatta per contanti.

I compratori pagheranno il 5 % sul prezzo di aggiudicazione.

Gli incanti non potranno essere inferiori di una *lira* sotto le 100 *lire*, di cinque sopra, e così di seguito in proporzione.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati entro le 24 ore susseguenti alla aggiudicazione. Dopo l'aggiudicazione restano a rischio e pericolo del compratore.

In mancanza di pagamento da parte dell'aggiudicatario, gli oggetti saranno rimessi in vendita e la differenza, se ve ne è una, sarà da lui sopportata.

L'esposizione mettendo il pubblico in condizione di rendersi preciso conto dello stato degli oggetti, nessun reclamo sarà ammesso una volta fatta l'aggiudicazione.

Nel caso che una contestazione sorgesse sopra un incanto, l'oggetto sarà rimesso immediatamente in vendita.

IL PRESENTE CATALOGO SI TROVA DEPOSITATO A

Roma	presso il Sig.	G. Sangiorgi	Palazzo Borghèse.
»	»	»	Spithöver	Piazza di Spagna, 85.
»	»	»	V. Menozzi.........	Pie' di Marmo, 11.
Firenze	»	»	V. Ciampolini	Piazza S. Maria Novella, 3.
»	»	»	G. P. Vieusseux....	Ponte S. Trinità.
Venezia	»	»	Consiglio Richetti ..	Palazzo Garzoni.
»	»	»	F. Ongania.........	Piazza S. Marco.
Parigi	»	»	Journal des Arts ...	Rue de Provence, 1.
»	»	»	Charles Mannheim..	Rue Saint Georges, 7.
Londra.....	»	»	Durlacher Frères ...	Old Bond Street W. 23a.
»	»	»	Donaldson George..	New Bond Street W. 106.
»	»	»	S. Wertheimer et fils	New Bond Street W. 154.
»	»	»	Fredk Davis	New Bond Street W. 147.
Manchester	»	»	Agnew et fils	
Amsterdam.	»	»	I. Boasberg	Kalverstraat, 63.
Berlino	»	»	Amsler et Ruthardt.	W. Behrenster, 29.
»	»	»	Calvary et C.......	Unter den Linden, 17.
Francfort s/m	»	»	I. S. Goldschmidt...	Rossmarkt.
»	»	»	Loewenstein Frères.	Kaiserstrasse, 4.
Cologna....	»	»	Bourgeois Frères...	
Stuttgard ..	»	»	H. G. Gutekunst....	Olga Strasse, 1.
Monaco	»	»	A. S. Drey..........	Massimilian Str.
Vienna.....	»	»	Egger Frères.......	I Operning, 7.
Pest	»	»	Egger Frères.......	Dorotheagasse, 9.
Kiew.......	»	»	Hanenko	Alekséerskaia, 9.
Losanna....	»	»	Baud Eug..........	Avenue du Théatre.
Atene	»	»	Lambros Jean P....	Rue d'Arsakion.
Bruxelles ..	»	»	Victor Le Roy	Rue de Chevaliers. 18.
New York..	»	»	Boussod Valadon e C.	Fifth Avenue, 303.
»	»	»	S. P. Avery.........	Fifth Avenue, 368.

BENI IMMOBILI

VILLA, posta nel paese della Beata a Signa presso Firenze, in Via delle Fornaci che fa angolo con la Via dei Berti, segnata col numero civico 364 e libera di ipoteche.

Da un cancello in ferro si accede ad un giardino di circa Mq. 300, tutto recinto da muro e sovrapposta cancellata di ferro con pergolato e pomari. La villa è composta di tre piani sopra terra e a ciascun piano di numero sette vani compresa la cucina ed annesse cantine, si accede per una scala a lanterna. Al di sopra del tetto una terrazza quadrata di M. 3,20 × 3,50, dalla quale si domina il panorama dell'estesa pianura fra Firenze e Pistoia. Alla villa è annessa una casetta di due piani di due vani ciascuno e di una serra per le piante. Dalla parte di ponente vi è pure altra casa di due piani con due stanze per piano attualmente affittata. La villa è di buona costruzione ben decorata sì all'esterno che nell'interno. Affissi e serrature nuove e fornita di tutte quelle comodità che si esigono nella vita moderna. Sulla facciata esistono oggetti d'arte recentemente murati, fra cui molti piatti a riflesso metallico disegnati a battaglie e sog-

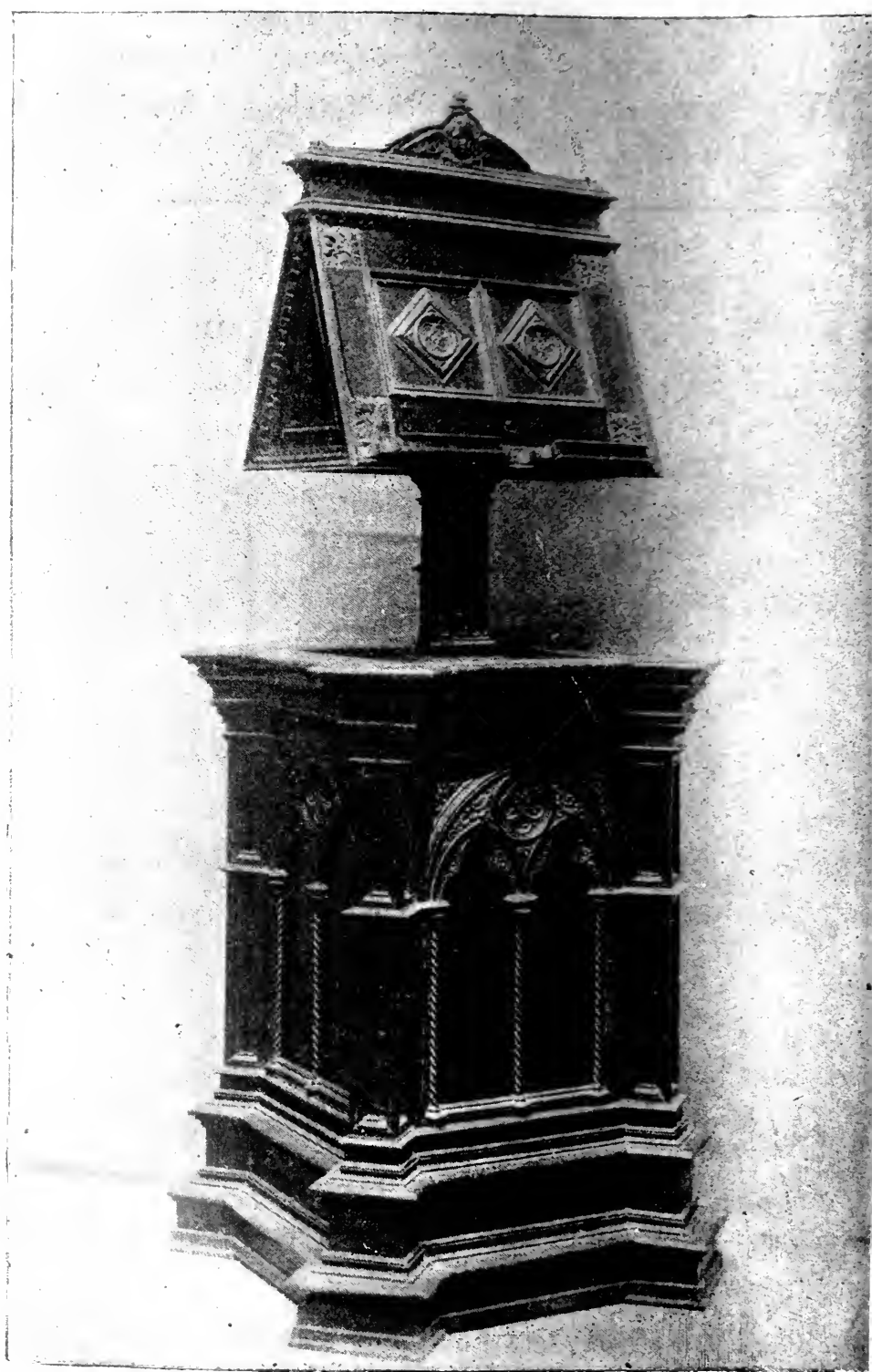
getti varii. In una sala del piano terreno esiste murato un grande mosaico romano rappresentante la Dea dei Mari. La villa è distante dalla stazione di Signa circa trecento metri. È visibile tutti i giorni con permesso del proprietario Giuseppe Pacini, dimorante in Via dei Fossi N. 25, Firenze.

Per spiegazioni rivolgersi al Sig. G. Sangiorgi.

La Villa sarà messa in vendita il giorno **7 Maggio** *e per concorrere all'asta conviene fare un deposito di* **Lire DUEMILA.**

ORDINE DELLE VACAZIONI

	Lunedì 25 Aprile ore 2 pom.	Martedì 26 Aprile ore 2 pom.	Mercoledì 27 Aprile ore 2 pom.	Giovedì 28 Aprile ore 2 pom.	Venerdì 29 Aprile ore 2 pom.
Mobili antichi	2-3-4-58-59	6 a 10	11 a 15	16 a 20	21 a 25
Mobili moderni	63 a 68	69 a 74	75 a 80	81 a 86	87 a 92
Sculture, Marmi ecc....	130 e 204 148 a 155	131 a 133 156 a 162	134-163 a 165 e 178 a 183	135–184 a 192	136-205 a 215
Majoliche.............	286 a 292	259 e 267 a 272	260 e 273 a 278	279 a 285	258 e 261 a 266
Oggetti d'arte.........	—	328	329	330	331
Quadri	339 e 343 a 347	340 e 348 a 352	342 e 353 a 357	341 e 358 a 362	363 a 368
Armi e Ferri..........	411 e 416 a 419	412 e 420 a 422	413 e 423 a 425	414 e 426 a 428	415 e 429–430
Bronzi	469 a 472	453 a 456	457 a 460	461 a 464	465 a 468
Oreficerie.............	501 a 505	506 a 510	511 a 515	516 a 520	521 a 525
Stoffe e Trine	555 a 557	534 a 536	537 a 540	541 a 544	545 a 547
Oggetti diversi...... ..	574 a 579	580 a 585	586 a 590	591 a 595	596 a 600
ARCHEOLOGIA					
Sculture in alabastro ecc.	638–648	639–640	641–642	643 a 645	637 a 646
Vasellame.............	670 a 689	690 a 709	710 a 729	730 a 749	750 a 769
Terre cotte............	907 a 910	911 a 915	916 a 919	920 a 923	924 a 927
Bronzi	956 a 961	962 a 967	968 a 974	975 a 980	981 a 986
Armi.................	—	—	—	—	—
Ori e Argenti	1039 e 1042	1040 e 1043	1041 e 1044	1045 e 1046	1047 e 1048
Oggetti Preistorici.....	—	—	—	—	—
Vetri......	1070 e 1071	1072 e 1073	1074 e 1075	1076 e 1077	1078 e 1079
Monete........	—	—	—	—	—

Sabato 30 Aprile ore 2 pom.	Lunedì 2 Maggio ore 2 pom.	Martedì 3 Maggio ore 2 pom.	Mercoledì 4 Maggio ore 2 pom.	Giovedì 5 Maggio ore 2 pom.	Venerdì 6 Maggio ore 2 pom.	Sabato 7 Maggio ore 2 pom.
26 a 30	31 a 35	36 a 40	41 a 45	46 a 55	1-5-56 57	60 a 62
93 a 98	99 a 103	104 a 108	109 a 113	114 a 118	119 a 123	124 a 128
137 a 147	166 e 216 a 225	167 a 177	193 e 226 a 235	129 e 194 a 203	236 a 246	247 a 257
293 a 299	300 a 306	307 a 313	314 a 320	321 a 326	—	—
327 e 332	333	334	335	336	337	338
369 a 374	375 a 380	381 a 386	387 a 392	393 a 398	399 a 404	405 a 410
431 a 433	434 a 437	438 a 441	442 a 445	446 a 448	—	—
449 a 452	473 a 477	478 a 481	482 a 487	488 a 492	493 a 496	497 a 500
526 a 530	—	—	—	—	—	—
548 a 551	552 a 554	531 a 533	558 a 561	562 a 565	566 a 569	570 a 573
601 a 605	606 a 610	611 a 615	616 a 620	621 a 625	626 a 630	631 a 636
649 a 651	652 a 654	655 a 657	658 a 660	661 a 663	664 a 666	667 a 669
770 a 789	790 a 809	810 a 829	830 a 849	850 a 868	869 a 887	888 a 906
928 a 931	932 a 935	936 a 939	940 a 943	944 a 947	948 a 951	952 a 955
987 a 992	993 a 998	999 a 1004	1005 a 1010	1011 a 1016	1017 a 1022	1023 a 1029
—	1030 a 1032	1033 a 1035	1036 a 1038	—	—	—
049 e 1050	1051 e 1052	1053 e 1054	1055 e 1056	1057 a 1059	1060 a 1062	1063 e 1064
—	1065 e 1066	1067 a 1069	—	—	—	—
080 e 1081	1082 e 1083	1084 e 1085	1086 e 1087	1088 e 1089	—	—
—	—	—	—	—	1090 a 1106	1107 a 1123

N. 1.

MOBILI ANTICHI

1. Leggio per coro, in legno riccamente intarsiato e scolpito, sui quattro lati dell' imbasamento sono rimarcabili per bellezza gli ornati architettonici, e al di sopra, retto da una colonna intarsiata, si eleva il leggio mobile decorato con greche, meandri, e formelle e fascia con iscrizione gotica. — Data anno 1426.

   Oggetto in *perfetto stato di conservazione* e raro come opera d'arte.

   Alt. m. 2,40. Larg. m. 0,95.

2. Cassone in legno con rapporti in pastiglia sul davanti e scompartimenti con varii episodi dipinti a tempera.

   Secolo XIV. M. 1,45 × 0,60.

3. Cassone senza coperchio, sul davanti tre formelle con dipinti soggetti religiosi e rapporti in pastiglia di ornati e stemmi.

   Secolo XIV. M. 1,35 × 0,55.

4. Due satiri in legno scolpito e dorato che sostengono un cornocopio sul di cui piano possono posarsi, lampade o vasi.

Alt. m. 1,70.

5. Credenza in noce riccamente scolpita con sportelli a delfini e cariatidi, e cassette con teste di serafini ed ornati.

Secolo xvi. Larg. m. 1,60. Alt. m. 1,15.

6. Credenza in noce con piano sorretto da mensole in legno intagliato.

Larg. m. 1,50 × 1,22.

7. Cassa in legno scolpito forma ad urna con piedi a zampe di Leone.

Lung. m. 1,80 × 0,59.

8. Specchio Veneziano in legno intagliato e dorato con undici medaglioni, dieci dei quali incisi a teste d'imperatori e soggetti mitologici. Sul frontone un'Aquila che sorregge dei festoni.

Secolo xvi. Larg. m. 1,50. Alt. m. 1,37.

9. Due davanti di Cassa con fregi scolpiti.

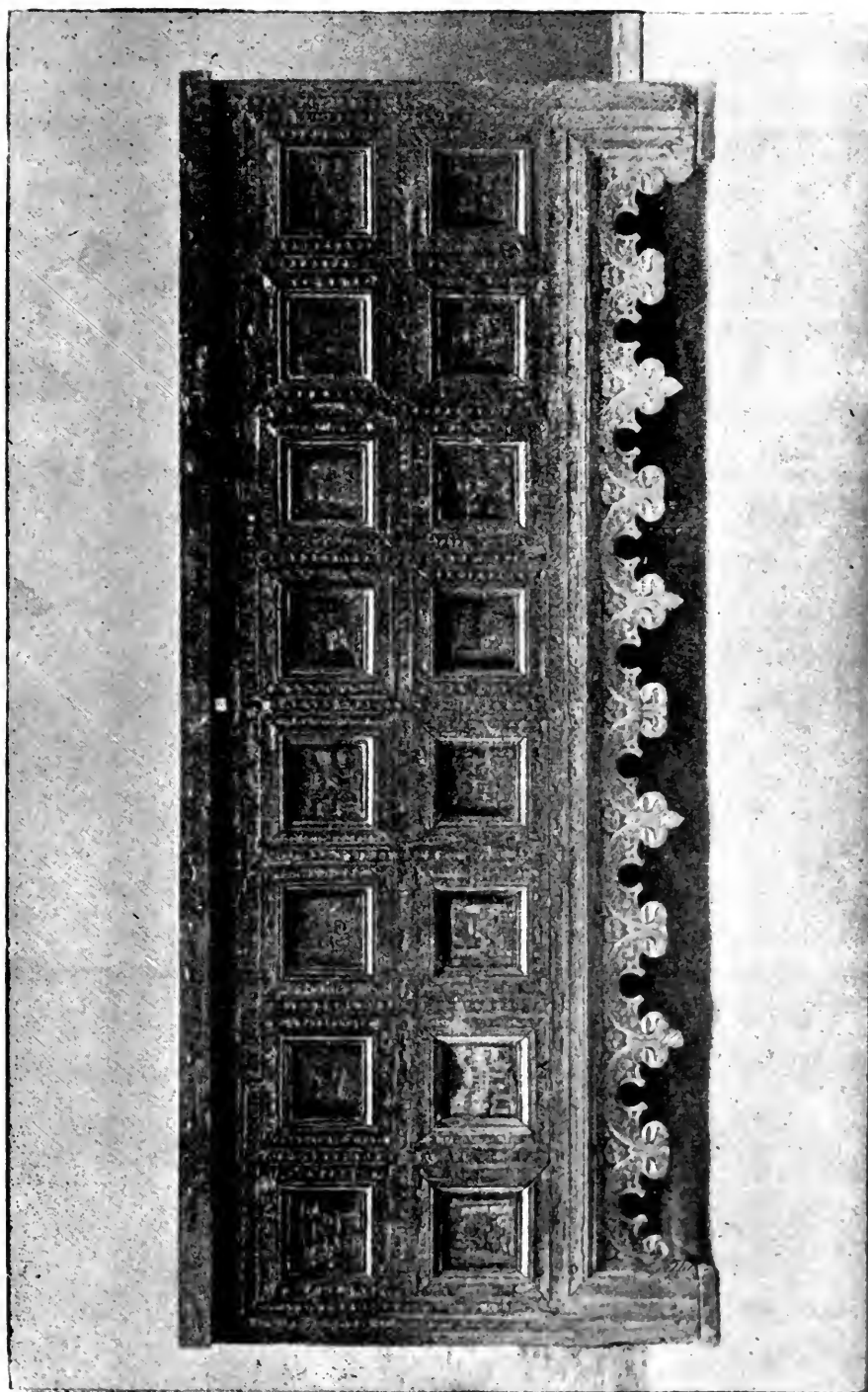
10. Poltrona e quattro seggiole in legno nero intagliato ed impagliate a giunco.

11. Sei sedie dell'Impero, legno bianco e oro coperte in stoffa di seta rossa.

12. Cassettone a tre cassette in legno intarsiato con ribalta e maniglie in bronzo.

Larg. m. 1,54 × 0,95.

13. Cassone in legno intarsiato, sul davanti sedici formelle gotiche a due ordini, con architetture ad intarsio in ciascuna formella inquadrata in meandri a varii disegni.

Secolo xiv. Lung. m. 2,33. Alt. m. 0,93.

N. 13.

14. Tavola in legno intagliato e dorato stile barocco, con piano in Diaspro di Sicilia.

Secolo xvi. Lung. m. 1,73 × 0,82.

15. Tre sedie con spalliere imbottite e coperte di stoffa gialla a righe.

16. Due sedie in legno a cartella.

17. Stipo, in legno nero a cassette con bocchette in bronzo.

Lung. m. 1,00 × 0,65.

18. Cassa in legno scolpito con coperchio piano, e piccolo stemma nel centro.

Lung. m. 1,77 × 0,95.

19. Cassa in noce scolpito con coperchio ad urna e stemma nel centro.

Lung. m. 1,74 × 0,76.

20. Cassone col davanti dipinto.

Secolo xiv. Lung. m. 1,90 × 0,63.

21. Tre grandi poltrone con spalliera quadrata e bracciuoli intagliati, imbottite e coperte di damasco rosso.

22. Stipo a cassette, intarsio tedesco.

Secolo xvii. Alt. m. 0,46. Lung. m. 0,53.

23. Due sedie a rocchetto.

24. Poltrona in noce, intagliata, con bracciuoli.

25. Grande specchio in legno nero con meandri intagliati e dorati.

Larg. m. 1,30 × 1,10.

26. Cassa in noce intagliato.

Lung. m. 1,85 × 0,56.

27. Tavola in legno scolpito e dorato a grandi ornati con piano in Diaspro di Sicilia.

Stile Louis xiv. Lung. m. 1,55 × 1,00.

28. Tavola con piano in legno antico ad intarsio alla Certosina e piede a Lira.

Larg. m. 0,95 × 0,72.

29. Poltrona a bracciuoli in legno scolpito e colorito a verde chiaro con dorature, coperta di stoffa con ricami a fiori.

30. Cassone in legno a formelle intagliate e intarsiate.

Secolo xiv. Lung. m. 2,50 × 0,57.

31. Cassone intarsiato.

Secolo xiv. Lung. m. 2,00 × 0,75.

32. Seggiolone coperto in velluto antico.

33. Poltrona a bracciuoli.

34. Quattro mensoloni in legno scolpito e dorato.

Secolo xvi. Alt. m. 1,22.

35. Quattro ventole in legno dorato con specchi a filettatura incisa.

36. Cassa in legno intagliato, molto avariata.

37. Cassone intagliato e intarsiato, stile gotico.

Secolo xiv. Lung. m. 1,80 × 0,75.

38. Cassa forte in legno con ferramenti.

Antica. Lung. m. 1,00 × 0,50.

39. Cassettone in legno con intarsi e piano di marmo bardiglio.

Lung. m. 1,27 × 0,90.

40. Seggiolone in noce intagliato.

Antico.

41. Specchio forma ottagona con cornice in velluto rosso e ornamenti in bronzo.

Alt. m. 1,23 × 1,17.

42. Due sedie per sala da pranzo, ricoperte in cuoio.

43. Ossatura di stipo in noce intagliato.

44. Stipo ad urna con sportelli e coperchio, in ebano filettato d'avorio.

Larg. m. 0,55. Alt. m. 0,65.

45. Seggiolone coperto di stoffa.

46. Tre pezzi in legno scolpiti, ed un frontone con stemma.

47. Quattro pilastri intagliati a sfinge.

48. Due sedie in legno, a rocchetto.

49. Due sedie coperte in cuoio.

50. Seggiola in noce a cartella.

51. Baule coperto di velluto verde.

Secolo xvi.

52. Specchio in legno intagliato e dorato.

Impero. Alt. m. 1,35 × 0,64.

53. Seggiolone coperto in cuoio.

54. Comodino in legno intarsiato.

Alt. m. 0,76 × 0,55.

55. Porta in noce a due battenti ornati sul davanti, in sei scompartimenti scolpiti a formelle con mezze figure dei quattro Evangelisti e figure simboliche.

Secolo xv. M. 1.90 × 0,90.

N. 55.

56. Tavola con piede a Lira e piano d'ebano.

Lung. m. 1,80 × 0,80.

57. Specchio in legno intagliato e dorato.

Impero. Alt. m. 1,65 × 0,73.

58. Tavola in legno scolpito e dorato con piano in marmo brecciato.

Impero. Larg. m. 1,20 × 0,92.

59. Cassettone in noce intarsiato.

Lung. m. 0,69. Alt. m. 0,59.

60. Tre panchetti con traverse a tortiglione, coperti in velluto rosso, galloni e frangia.

61. Otto cornici in legno.

Il lotto potrà essere diviso.

62. Tre cornici intagliate e dorate.

MOBILI MODERNI

63. SECRETAIRE in legno intarsiato ad ornati a più colori con cassette e ribalta, premiato all'Esposizione artistica di Firenze.

Alt. m. 1,85. Larg. m. 1,00.

64. SCRIVANIA in noce d'India, intarsiata in avorio e madreperla, con cassette laterali e sportello nel centro, al disopra un pezzo mobile a sei cassette.

Larg. m. 1,45. Alt. m. 0,84.

65. SEGGIOLA alla Savonarola intarsiata in avorio.

66. COMODINO con cassette in noce intarsiato, avorio e madreperla.

Lung. m. 0,82. Alt. m. 0.92.

67. SEGGIOLA intarsiata alla Savonarola.

68. TRE SGABELLI in legno intagliato.

69. BANCO di mogano con marmo.

Lung. m. 1,35 × 0,95.

70. LIBRERIA in legno scolpito a due sportelli.

Alt. m. 2,45 × 1.60.

71. Libreria in legno intagliato a quattro sportelli.

Lung. m. 2,90 × 2,30.

72. Libreria in legno intagliato a quattro sportelli.

Lung. m. 2,90 × 2,32.

73. Libreria in legno intagliato.

Lung. m. 2,40 × 1,60.

74. Cassapanca piccola in legno intagliato con spalliera e braccioli.

Lung. m. 1,05 × 1,00.

75. Cassapanca in legno intagliato con spalliera e braccioli.

Lung. m. 1,52 × 1,04.

76. Scrivania per signora, in noce intarsiato in avorio.

Larg. m. 1,13 × 0,54.

77. Comodino in noce, intarsiato in avorio, a tre cassette.

Larg. m. 0.90. Alt. m. 0,80.

78. Toilette in legno intarsiato con piano di marmo.

Larg. m. 1,05.

79. Attaccapanni in legno intarsiato.

80. Due comodini in noce con intarsi a ornati.

Alt. m. 0,95 × 0,65.

81. Cassettone e specchio in legno intagliato con marmo in bardiglio.

Larg. m. 1,37 × 1,09.

82. Armadio in noce intagliato.

Alt. m. 2,55 × 1,43.

83. Cavalletto da pittori in legno intagliato.

84. Attaccapanni in legno intagliato.

85. Sgabello per busti in legno intagliato e dorato.

86. Due sgabelloni in legno intagliato.

87. Dieci sgabelli in legno intagliato.

88. Sgabellone in legno intagliato.

89. Libreria in legno intagliato.

Alt. m. 2,00 × 1,10.

90. Libreria in legno intagliato.

Alt. m. 2,00 × 1.10.

91. Cassapanca in legno intagliato con spalliera e braccioli.

Larg. m. 1,02 × 1,05.

92. Libreria in legno intagliato.

Lung. m. 2,40 × 1,60.

93. Etagère grande in legno intagliato.

Lung. m. 1,55 × 2,45.

94. Libreria in legno intagliato a due sportelli.

Lung. m. 2,40 × 1,64.

95. Due comodini in legno intagliato con piani in marmo bardiglio.

Alt. m. 0,88 × 0,56.

96. Cantoniera in legno intagliato con sportelli e cassette e sormontato da palchetti mobili.

Larg. m. 1,00 × 2,00.

97. Libreria in legno intagliato.

Alt. m. 2,00 × 1.10.

98. Sedia a stecche alla Savonarola.

99. Tavolino con marmo mezzo tondo.

100. ETAGÈRE in legno intagliato.
Lung. m. 1,18 × 2,00.

101. ETAGÈRE in legno intagliato.
Lung. m. 1,18 × 2,00.

102. ATTACCAPANNI E PORTA-OMBRELLI in legno intagliato.
Lung. m. 1,03 × 2,00.

103. ATTACCAPANNI in legno intagliato e porta-ombrelli.
Lung. m. 1,03 × 2,00.

104. SCRIVANIA in noce con intarsio, in avorio e madreperla.
Larg. m. 1,45. Alt. m. 1,10.

105. MOBILE in legno nero con intarsi in madreperla.
Orientale. Alt. m. 0,55. Larg. m. 1,09.

106. CASSONE in legno intarsiato con stemma nel centro e mascheroni dalle due parti.
Lung. m. 1,71 × 0,54.

107. GRANDE CREDENZA con cassette e sportelli, ornamenti a mascheroni e colonne ornate a tralci d'uva e maniglie in bronzo.
Secolo XVI. Larg. m. 1,11. Alt. m. 1,80.

108. DUE CORNICI in legno intagliate e dorate.

109. CASSAPANCA in legno intagliato, con mascheroni sul davanti.
Lung. m. 1,65 × 0,52.

110. CASSETTA ANTICA intarsiata.

111. CORNICE NERA con intagli dorati.

112. LIBRERIA intagliata a quattro sportelli.
Lung. m. 2,90 × 2,25.

113. Stipo in ebano con finissimi intarsi in avorio sulle cassette e figura di donna nel centro. Sportello ricco d'ornati e fregio a figure, contornate in bronzo.

Secolo xv. Larg. m. 0,52. Alt. m. 0,40.

114. Cassettone in noce d'India intarsiato a vari colori, antica fabbrica Maggiolini.

Larg. m. 1,19 × 0,90.

115. Cassettone in noce d'India intarsiato a vari colori, antica fabbrica Maggiolini.

Larg. m. 1,25 × 0,93.

116. Vetrina con cristalli e piedi a tortiglione.

Larg. m. 1,11. Alt. m. 0,70.

117. Vetrina a cristalli e piedi torniti.

Larg. m. 1,08. Alt. m. 0,80.

118. Vetrina, forma rettangolare con sopravetrina a cinque cristalli.

Alt. m. 2,06 × 1,05.

119. Vetrina grande in noce d'India a otto sportelli.

Lung. m. 2,10 × 2,06.

120. Vetrina in noce d'India a otto sportelli.

Lung. m 2,10 × 2,06.

121. Vetrina di mogano con dodici cristalli a palchetti.

Alt. m. 2,10 × 0,67.

122. Vetrina a palchetti con dodici cristalli.

Alt. m. 2,26 × 0,84.

123. Vetrina in legno tinto nero con sottotavola.

Lung. m. 1,36 × 1,06.

124. Due vetrine in mogano con bronzi dell'Impero, sedici cristalli ciascuna.

Larg. m. 1,07 × 1,98.

125. Scaffalatura con dodici cristalli.

Lung. m. 2,43. Alt. 2,15.

126. Scaffalatura con dodici cristalli.

Lung. m. 2,80. Alt. m. 2,15.

127. Vetrina con cristalli ordinaria.

128. Due sgabelloni quadrangolari in legno nero lisci per busti.

Alt. m. 1,15 × 0,77.

SCULTURE IN MARMO

PIETRA, TERRE COTTE E STUCCHI

129. Monumento per lavabo in pietra. Sull'imbasamento, fregio tra due piccole colonne piane con capitelli a fogliame. Dal piano del lavabo alla cornice vi sono per ciascun lato due colonne sovrapposte pure piane e scannellate con finissimi capitelli. Nel centro, sul piano di facciata, tre borchie e al di sopra una grande nicchia circondata da un bastone e colonne a tortiglione. Bella opera d'arte ritenuta di Benedetto da Maiano, proveniente dalla villa storica della antica famiglia Renuccini nei pressi di Fiesole.

    Secolo xiv. Larg. m. 2,03. Alt. m. 3,45.

130. Madonna e Bambino, grande alto rilievo in marmo con angeli, e tabernacolo ornato a teste di serafini, maniera di Mino da Fiesole.

    Alt. m. 2,07 × 0,93.

131. Tabernacolo in marmo. Nell'imbasamento due grandi mensole a volute ed ornati, le quali sostengono il piano sul quale s'inalzano due colonne scannellate con capitello to-

scano, al di sopra finali in forma cuspidale con ovoli meandri ed ornato e fascia con iscrizione: ADVOCATA N.RA SALVE. Il centro, in forma semicircolare, è formato da due finissime candelabre in basso rilievo, sormontate dall'arco decorato a stelle e stemma nel centro, e nei due angoli, al di sopra dell'arco stesso, due teste di serafini. Fra le due mensole dell' imbasamento la presente iscrizione: *Successori pagate le pensioni ogni anno a Santa Maria in porto alle monache di Santa Chiara, ai signori canonici del Domo, all'Abbadia di Classe, a S. Giovanni Evangelista, all'Arcivescovado di Ravenna, rinnovando ogni ventinove anni l'investitura ai signori cantori del Duomo.*

Larg. m. 1,16. Alt. m. 3,17.

132. MADONNA E BAMBINO, basso rilievo in stucco con cornice.

Larg. m. 0,63. Alt. m. 0,79.

133. MADONNA E BAMBINO, basso rilievo in stucco, modello del Rossellino.

Larg. m. 0,44 × 0,54.

134. MADONNA E BAMBINO. Basso rilievo a vernice bianca su fondo bleu con cerchio formato di teste di serafini, bianche, circondate da una sagoma ad ovali, il tutto rinchiuso entro ghirlande a fruttami a vari colori; forma circolare.

Diam. m. 1,33.

135. GRANDE TABERNACOLO PER ALTARE in terra verniciata Della Robbia. Sugli stipiti, in fondo bleu, ricadono grandi ciocche di frutti ed uve a colori, al di sopra due capitelli con cornocopi bianchi a basso rilievo ed arco ornato di teste di serafini, bianche, con sagome ed ovoli, grandino a scompartimenti, mancante il soggetto con divisioni di sei candelabre bianche in basso rilievo.

Larg. m. 2,30. Alt. m. 3,10.

N. 134-135.

136. Madonna seduta con bambino in braccio in terra cotta verniciata e colorita a varî colori con due angeli ai due lati in grandezza naturale. Pregievole opera della rinomata fabbrica di Andrea della Robbia.

Alt. m. 1,30.

137. Padre Eterno, basso rilievo in terra cotta verniciata e colorita a più colori della fabbrica di Andrea della Robbia.

Alt. m. 0,50.

138. S. Girolamo, terra cotta del xiv secolo, forma a porta.

Alt. m. 0,45 × 0,33.

139. Lucilla, busto antico in marmo.

Alt. m. 0,66.

140. La Pietà, gruppo del xiii secolo in stucco.

Alt. m. 0,75.

141. Gesù Bambino in cartapesta in atto di benedire.

Antico. Alt. m. 0,63.

142. Angelo in ginocchio in terracotta verniciata e colorita della Robbia.

Alt. m. 0,87.

143. La Pietà, piccolo basso rilievo in stucco con cornice.

144. Madonna e Bambino, stucco su lavagna.

Larg. m. 0,40. Alt. m. 0,50.

145. Madonna e Bambino, alto rilievo in stucco colorito.

Alt. m. 0,60.

146. Testa di filosofo, bustino in terra cotta del xvi secolo.

Alt. m. 0,38.

147. La Pietà, gruppo in terra cotta mutilato.

Secolo XVI. Alt. m. 0,40.

148. La Deposizione, basso rilievo a stucco in bronzo del Gian Bologna, con cornice.

Larg. m. 0,43. Alt. m. 0,56.

149. Giove, busto in marmo romano.

Alt. m. 0,65.

150. Donna, busto in marmo romano.

Alt. m. 0,63.

151. Stufa in maiolica bianca verniciata con ornati in rilievo. Vecchio Ginori.

Alt. m. 0,69.

152. Redentore, busto in terra cotta colorita.

Secolo XVI. Alt. m. 0,54.

153. L'Annunziazione, basso rilievo in terra cotta.

Larg. m. 0,42 × 0,47.

154. Madonna e Bambino, basso rilievo a stucco con tabernacolo.

Larg. m. 0,81 × 1,16.

155. Madonna e Bambino, basso rilievo in stucco colorito con cornice.

Larg. m. 0,56. Alt. m. 0,71.

156. Due mezze figure femminili, busto in terra cotta.

Secolo XVII. Alt. m. 0,45.

157. Uomo nudo in terra cotta, seduto sopra un masso in atto di pensare.

Alt. m. 0,32.

158. Madonna e Bambino, basso rilievo in stucco con cornice (rotto).

159. Gladiatore ferito, terra cotta.

Larg. 0,50.

160. Busto d'uomo in marmo romano con base di broccatello.

Alt. m. 0,50.

161. Profilo di donna, basso rilievo in terra cotta, forma ovale.

Diam. maggiore m. 0,50.

162. Madonna e Bambino, gruppo in marmo, maniera dell'Orgagna.

Alt. m. 0,50.

163. Donna romana, piccolo busto in marmo con pieduccio.

Alt. m. 0,40.

164. Madonna e Bambino, bassorilievo piccolo in terra cotta colorita con ornati.

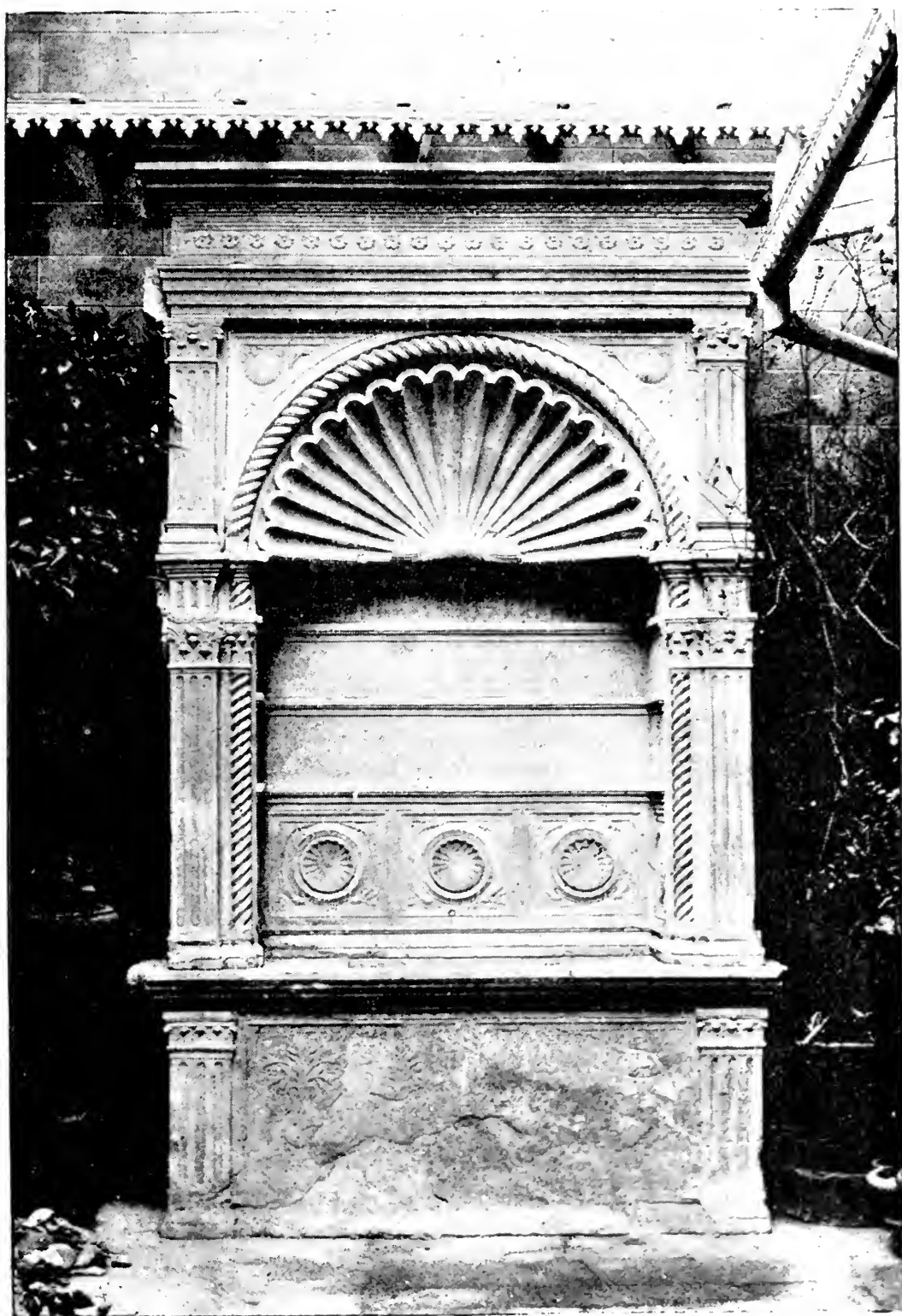
165. Pastore che munge una capra, gruppo in terra cotta.

Alt. m. 0,51.

166. Cammino in pietra, stipiti a candelabre a fruttami con capitelli, foglie d'acanto e fregio scannellato con stemma nel centro e cornice con dentelli, ovoli e foglierella sulla gola rovescia.

Larg. m. 1,95. Alt. m. 2,30.

167. Porta in pietra con finissime candelabre scolpite sugli stipiti, ornati e draghi nell'arco; fregio sotto l'architrave, festoni e trofei con al centro lo stemma dei Della Rovere, e nei due angoli, fra l'arco ed il fregio, sono scolpiti i ritratti dei Duchi d'Urbino. Proveniente dal palazzo Ducale di Gubbio.

Alt. m. 3,65. Larg. m. 2,28.

N. 129.

168. Madonna e Bambino, basso rilievo in marmo d'Istria con iscrizione sulla fascia alla base:

TV — SPES. MEA BENE.
DICTA
ORA PRO NOBIS.

Larg. m. 0,36. Alt. m. 0,57.

169. Fregio in pietra con drago, ornati e stemma, e Frammento di basso rilievo in marmo d'Istria. Madonna e Bambino.

170. Madonna e Bambino, basso rilievo in terra cotta, forma circolare, maniera di Luca della Robbia.

Diam. m. 0,52.

171. Finestra in pietra, con stipiti, capitelli scannellati e sui due lati dell'arco, sotto la cornice, due teste in basso rilievo.

Secolo xv. Alt. m. 2,25. Larg. m. 1,60.

172. Fregio in marmo d'Istria con stemma nel centro e cornice ad ovoli.

Lung. m. 2,30. Alt. m. 0,32.

173. Statua in marmo, rappresentante un giovane nudo che tiene nelle mani dei fiori.

Alt. m. 1,55.

174. Madonna, mezzo busto in pietra.

Alt. m. 0,40.

175. Santa che insegna a leggere ad una bambina. Piccolo basso rilievo ovale in terra cotta.

176. Candelabra in pietra con capitello. Benedetto da Maiano.

Alt. m. 1,45.

177. Fregio in terra cotta in tre pezzi con grifoni e mezze figure che sostengono delle paniere.

Lung. m. 1,25.

178. Cammino in pietra con stipiti e capitelli a foglie, fregio a festoni e cornici con ovoli.

Larg. m. 2,20. Alt. m. 2,00.

179. Stemma in pietra con leoni rampanti e monte nel centro, iscrizione della Compagnia dei Benci.

Alt. m. 0,47 × 0,33.

180. Venere in marmo cipollino, grandezza del vero, con delfino al piede, mutilata.

Alt. m. 1,75.

181. Fregio in pietra, basso rilievo con due putti che sostengono uno stemma.

Secolo xiv. Lung. m. 2,50 × 0,40.

182. Camminetto con stipiti e fregio in pietra scannellati e stemma nel centro. Monte e squadra, cornice a ovali e dentelli.

Lung. m. 2,10 × 2,00.

183. Ciborio in pietra, forma tempietto con mensola a foglia sbaccellata, ornati finissimi.

Alt. m. 0,95 × 0,47.

184. Fregio in pietra, basso rilievo con due putti che reggono una ghirlanda con stemma.

Lung. m. 0,50 × 0.40.

185. Stemma mediceo in marmo con mascherone.

Alt. m. 0,87.

186. Cammino in pietra, stipiti a candelabre e mensola con fo-

glia; fregio con vasi e grifoni che reggono uno stemma nel centro e cornice scolpita ad ovoli e dentelli.

Larg. m. 2,50. Alt. m. 1,60.

187. Cammino in pietra con stipiti e fregio a teste e fogliame in basso rilievo.

Stile veneto. Secolo xv. Alt. m. 1,00 × 1,10.

188. L'incoronazione della Vergine, alto rilievo in pietra con due angeli e iscrizione gotica.

Secolo xiii. Larg. m. 0,60. Alt. m. 0,53.

189. Cammino in pietra con candelabre a ornati e nastro, capitelli a foglie di acanto, fregio scannellato e cornice ornata ad ovoli.

Secolo xv. Alt. m. 1,60. Lung. m. 1,90.

190. Tre fregi in basso rilievo in pietra.

Secolo xv. M. 1,25 × 0,19.

191. Lunetta in pietra, forma a sestacuto, in basso rilievo. Gesù e strumenti della Passione.

Alt. m. 0,70 × 0,90.

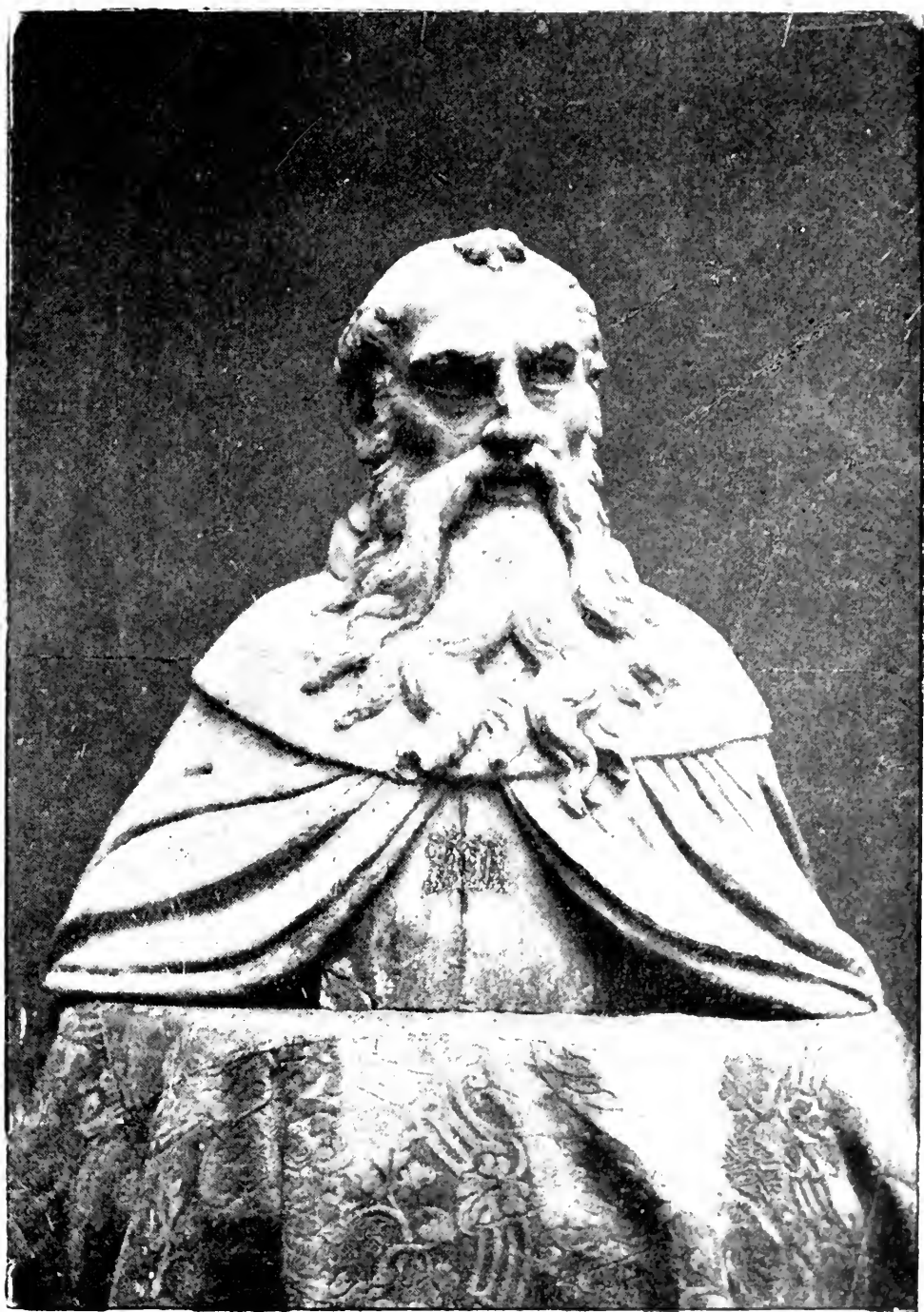
192. Quattro capitelli in pietra a fogliami.

Alt. m. 0,30.

193. Pellegrino, figura intera inginocchiata in terra cotta attribuito a Luca della Robbia, avanti vernice.

Alt. m. 0,72.

194. Busto di un frate con lunga barba in terra cotta dipinta, attribuito a Luca della Robbia avanti le terre verniciate.

Alt. m. 0,58.

N. 194.

195. Fanciullo, bustino in terra cotta. Algardi.

Alt. m. 0,23.

196. Tre medaglioni in stucco. Dante e due ignoti con cornici, e Putto in terracotta a basso rilievo, forma losanga.

197. Mensola in pietra per Tabernacolo con ornati a basso rilievo.

198. Tre stemmi in pietra con bassi rilievi.

199. Due teste in marmo. Napoleone Primo, e frammento di un putto dormente.

200. Sedici frammenti in terra cotta di un tabernacolo rappresentante il Presepio.

201. Redentore, basso rilievo in marmo.

Larg. m. 0,35 × 0,38.

202. Capitello corintio in marmo.

Antico. Alt. m. 0,44.

203. Madonna e Bambino, basso rilievo in marmo, forma a sestacuto.

Larg. m. 0,40. Alt. m. 0,76.

204. Due bassi rilievi in pietra, forma ovale; uno, Madonna e Bambino; l'altro, un Santo con iscrizione intorno.

205. Madonna, alto rilievo in pietra.

Secolo xiv. Alt. m. 0,60.

206. Testa di fanciullo, busto in marmo antico.

Alt. m. 0,35.

207. Candelabra, basso rilievo in pietra.

Alt. m. 1,26 × 0,20.

208. Candelabra, basso rilievo in pietra.

Alt. m. 1,75 × 0,20.

209. Figura simbolica, basso rilievo in pietra.

Secolo xii.

210. Testa di donna, busto in terra cotta con base.

Alt. m. 0,73.

211. Testa di giovine in terra cotta, frammento di un alto rilievo del Pollaiolo.

Alt. m. 0,21.

212. Cardinale Tosti. Profilo in basso rilievo di marmo, forma ovale.

Diam. maggiore m. 0,61.

213. Madonna e Bambino in stucco (rotto).

214. Donna dormente in terra cotta su base di legno.

Lung. m. 0,45.

215. Sant'Antonio, basso rilievo in terra cotta verniciata.

Larg. m. 0,49. Alt. m. 0,75.

216. Tigre dormente in terra cotta.

Larg. m. 0,30.

217. Madonna e Bambino con monaco in adorazione, alto rilievo in terra cotta.

Larg. m. 0,48. Alt. m. 0,67.

218. Madonna e Candelabra in stucco su lavagne.

219. Figure grottesche, gruppo in terra cotta del Callot.

Alt. m. 0.40.

220. Modello di ornato in stucco.

221. Piano di tavola, forma circolare in marmo verde stella.

Diam. m. 0,70.

222. Madonna in Trono dell'Impruneta, basso rilievo in terra cotta.

Moderno. Larg. m. 0,44. Alt. m. 0,53.

223. Genio alato, basso rilievo colorito in stucco, emblema dell'Accademia del Cimento.

Larg. m. 0,85 × 1,17.

224. Sotto Tabernacolo in pietra con foglie d'acanto e volute, e nel centro ornato a foglia sbaccellata. Altro piazzo in pietra a gola rovescia con ornati.

Larg. m. 0,45. Alt. m. 0,45.

225. Puttino in marmo con un braccio mutilato e l'altro appoggiato su tronco d'albero. Base in marmo a cono scannellata.

Alt. m. 1,12.

226. Presepio, basso rilievo in lavagna.

Secolo xv. Larg. m. 0,48 × 0,48.

227. Madonna e Bambino, basso rilievo in stucco a forma circolare con doratura d'angeli.

228. Madonna e Bambino, basso rilievo in stucco.

229. Piano di tavola in lumachella.

230. Due capitelli e un rosone in pietra.

231. Otto pezzi assortiti in marmo e pietra, fra i quali uno stemma.

232. Giovanni dei Medici detto delle Bande Nere. Profilo in alto rilievo, marmo attribuito allo scultore Bandinelli.

Larg. m. 0,54. Alt. m. 0,65.

N. 232.

233. Cinque pezzi marmo assortiti fra i quali una mitra.

234. Fregio in pietra con ghirlanda e stemma nel centro e nastri dalle due parti.
Lung. m. 2,10 × 0,40.

235. Otto pezzi diversi in pietra fra i quali un tabernacolo.

236. Capitello in pietra e formella in terra cotta.

237. Statuette in marmo, uomo con toga (mancanti le mani).

238. Tre frammenti di porfido.

239. Due teste e due mascheroni in marmo colorito.

240. Quattro medaglioni in marmo, ritratti (due frammentati).

241. Quattro medaglioni in marmo, ritratti.

242. Due teste d'uomo in terra cotta.

243. Due bustini di marmo, teste di fanciulli.

244. Due frammenti in marmo di bassi rilievi, teste di serafini e mascherone.

245. Guerriero giacente, figura nuda con elmo in testa, basso rilievo in terra cotta.
Lung. m. 0,58 × 0,47.

246. Madonna e Bambino, basso rilievo in terra cotta con nicchia, forma circolare.
Diam. m. 0,45.

247. Stemma, basso rilievo in pietra con fascia e due monti, sormontato dall'elmo con penne.
Larg. m. 0,60 × 0,45.

248. Otto teste in marmo, frammentate.

249. Sei teste in marmo, frammentate.

250. Sette frammenti in marmo, mensola, fiaccola, colonnetta, mezzo busto, corazza, vaso e fregio.

251. Tre teste in terra cotta, frammentate.

252. Cinque teste in terra cotta, frammentate.

253. Sette frammenti in terra cotta, due vasi, testa di leone, due mascheroni, stemma e puttini.

254. Testa femminile, busto in terra cotta.

255. Cinque frammenti in pietra, quattro teste di angeli ed un leone.

256. Tre piccoli bassi rilievi, due in marmo, testa di donna e capra, ed uno in terra cotta, verniciata, Madonna e Bambino, mutilata.

257. Quattro piccoli bassi rilievi in terra cotta, frate, figurina, genio e profilo di S. Giovanni, frammentati.

MAIOLICHE E PORCELLANE

258. Tazza in porcellana, fondo celeste con medaglione rappresentante una scena del Direttorio e la data 1800. Firmata A. Carrier. P. C... Manichi a figure alate e dorate e base in bronzo pure dorato. Perfetta conservazione.

Larg. m. 0,60. Alt. m. 0,40.

259. Fontana in maiolica, forma fruttiera con figura grottesca. Montelupo.

260. Tre vasi in porcellana, due con coperchio ed uno più grande per fiori, decorati sul davanti da tre medaglioni a soggetti in costumi del XVII secolo con contorni a dorature, ornati e fiorami. Montatura dei manichi e piedi in bronzo dorato.

Alt. m. 0.84.

261. Bassorilievo, Madonna e Bambino a colori. Urbino.

Alt. m. 0,60.

N. 261.

262. Due vasi con coperchio in porcellana, ornati e medaglioni a figure su fondo celeste, teste di donna per manichi, marca di Sassonia.

263. Vaso in maiolica, forma alla Rebecca con figure ed ornati.

264. Tre piatti a figure e paesaggi. Savona.

265. Due piatti grandi, paesaggio e civetta. Savona.

266. Due piatti ordinari. Faenza.

267. Vaso a rocchetto con ornati finissimi su fondo bleu, conservazione perfetta. Casteldurante.

Alt. m. 0,20.

268. Vaso a rocchetto. Cafaggiolo.

269. Piletta di maiolica con Gesù nel centro.

270. Due vasi in porcellana con medaglioni, paesaggi e marine, manichi a teste di cigno e coperchi traforati. Dresda.

271. Piatto con rosone nel centro e ornato a più colori. Cafaggiolo.

Diam. m. 0,40.

272. Piatto alla Raffaella con Cristo nel centro.

Diam. m. 0,44.

273. Bacinella con ornati Raffelleschi, Amore nel centro. Urbino.

274. Piatto a riverbero con Madonna e Bambino nel centro. Giorgino.

Diam. m. 0,20.

275. Due piatti, in uno, cavaliere in caccia, e nell'altro, figura di donna coronata con ornati sulla bordura. Abruzzi.

Diam. m. 0,19.

276. Piatto. Sacrifizio di Abramo. Urbino.

Diam. m. 0,25.

277. Vaso grande a stecco a quattro manichi, medaglioni con santi ed iscrizioni, datato mdcxcvii.

N. 277.

278. Piatto a fruttiera. Montelupo.

279. Due vasi a rocchetto ornati a varii colori. Faenza.

280. Piatto grande a stecco della Fratta con stemma nel centro.

Diam. m. 0,37.

281. Tre piatti, paesaggi e figure. Savona.

282. Mattonella di Montelupo. Crocifissione.

283. Due tazze porcellana con piattini, figure e dorature. Vienna.

284. Vasetto in porcellana forma a nido con lepre.

285. Tre mattonelle, soggetti biblici. Abruzzi.

286. Vaso policrome con manichi a tortiglione e figure a soggetti religiosi. Savona.

287. Vaso con manichi, teste di Delfino, al centro, stemma con leone rampante. Montelupo.

Alt. m. 0,95.

288. Piatto. Guerrieri che rapiscono una donna. Urbino.

Diam. m. 0,25.

289. Coppa ispano-araba con anse a riflesso metallico.

Diam. m. 0,15.

290. Boccia a forma rettangolare ornata a soggetti mitologici. Polifemo e Galatea. Urbino.

Alt. m. 0,27.

291. Due piatti. Savona.

292. Piatto, al centro un cacciatore. Savona.

293. Piatto con piede, soggetto di donna che sostiene un canestro di fiori. Urbino.

Diam. m. 0,20.

294. Bacinella a stecco della Fratta con ornati ed arabeschi gialli.
Diam. m. 0,28.

295. Piatto piccolo a stecco della Fratta.
Diam. m. 0,19.

296. Due saliere in maiolica, una bianca e bleu con quattro sfingi ai lati, e l'altra a colori con puttini. Faenza.

297. Piatto con piede, soggetto Apollo e Fauno. Urbino.
Diam. m. 0,30.

298. Vaso a rocchetto con due uccelli. Cafaggiolo.

299. Tre piatti maiolica con ornati.

300. Cinque figurine in porcellana una delle quali mutilata.

301. Piatto a fondo celeste con ornati a fiori a gessetto e nel centro due iniziali gotiche. Faenza.
Diam. m. 0,42.

302. Bassorilievo a stecco della Fratta, rappresentante Madonna e Bambino.
Alt. m. 0,42.

303. Pila per acqua santa. Cristo e le due Marie a bei riflessi metallici. Gubbio.
Alt. m. 0,41.

304. Piatto ispano-arabo, riflessi metallici.
Diam. m. 0,32.

305. Piatto. Savona. Marca *Fanale*.

306. Piatto a fruttiera Deruta con ornati a riflessi metallici e stemma nel centro.
Diam. m. 0.22.

307. Vaso ad anse con Drago. Cafaggiolo.

308. Boccia con ornamenti a nastro intrecciato, stemma ed iscrizione nel centro. Cafaggiolo.

Alt. m. 0,47.

309. Tre piatti grandi bianchi uno dei quali con lo stemma.

310. Dodici piatti policromes figurati. Moustier.

311. Bacinella e mesciacqua in maiolica con ornati Raffaelleschi.

312. Orcio con anse e stemma Mediceo.

313. Piatto, soggetto mitologico. Urbino.

Diam. m. 0,21.

314. Gruppo di quattro figure in porcellana bianca. Vecchio Ginori.

315. Vaso a manico e beccuccio. Cafaggiolo.

316. Due vasi, uno a rocchetto bleu di Faenza e l'altro a beccuccio con manico.

317. Gruppo bianco in porcellana di Berlino, uomo e donna seduta con bambino.

318. Tre vasi, due Delft con coperchi e l'altro di Cafaggiolo ad anse e coperchio.

319. Quattro tazze con piattini in porcellana, fabbrica di Dresda.

320. Sei tazze in porcellana con figure e ornati. Marca *E P.*

321. Due tazze con piattini porcellana della China.

322. Caffettiera porcellana del Giappone e vassoio con candelieri, e tre vasetti Wedgwood.

323. Astuccio con sei tazzine e piattini in porcellana, marca di Dresda.

324. GRUPPO GRANDE di porcellana bianca, base in legno nero Amore e Psiche. Vecchio Ginori.

N. 324.

325. TRE PIATTI, due di Faenza con piede ed uno a fruttiera di Montelupo.

326. DUE PIATTI con figurine. Montelupo.

N. 327.

OGGETTI D'ARTE

327. PASTORALE in avorio con iscrizione gotica in oro; sul nodo quattro figure di Santi entro ornamenti gotici, forma cuspidale. Oggetto rarissimo.

Secolo XIII. Lung. m. 1,69.

328. GRANDE CROCIFISSO in avorio con croce nera e monte in marmo rosso.

Secolo XV. Alt. m. 1,65.

329. OSTENSORIO in bronzo dorato e montato in cristal di Rocca con teste di Serafini sul piede.

Alt. m. 0,46.

330. PACE in argento, rara e finissima opera d'arte del XIV secolo. Nel centro un niello rappresentante l'adorazione dei Magi circondato da fregi a rosoni, inquadrato in un tabernacolo di stile gotico con ornamenti a cuspidi sui pilastri, e sormontato da un arco a fogliame nel quale sono tre nielli ed una piccola Madonna nel centro in bassorilievo, il tutto, incassato dentro ornati a traforo. *Conservazione perfetta, raro per collezionisti.*

Alt. m. 0,28.

N. 330.

331. Croce in bronzo dorato con sedici smalti e figurine, sul nodo ornati incisi. *Conservazione perfetta, degno di Museo.*

Secolo xiv. Alt. m. 0.62.

N. 332. 333. 331. 334.

332. Croce in argento, da una parte il Cristo e dall'altra figura di Santo, sui quattro lati delle due parti, figure ed animali simbolici degli Evangelisti. *Oggetto d'arte rarissimo e degno di Museo.*

Secolo xiii. Alt. m. 0.49.

333. Grande croce in argento con figure degli Evangelisti, in alto rilievo sui lati, e nodo in bronzo cesellato. *Oggetto raro degno di ogni Museo. Buona conservazione.*

Alt. m. 1,00.

334. Cristo in croce in argento, sui quattro lati gli Evangelisti, sul nodo festoni sbalzati e manico cesellato.

Alt. m. 0,55.

335. Calice in argento dorato, sul piede teste di Serafini, fogliami ed ornamenti finissimi sbalzati e cesellati lo adornano interamente, e patena sul di cui rovescio è cesellato il Cenacolo di Leonardo da Vinci.

Secolo xvi. Alt. m. 0,28.

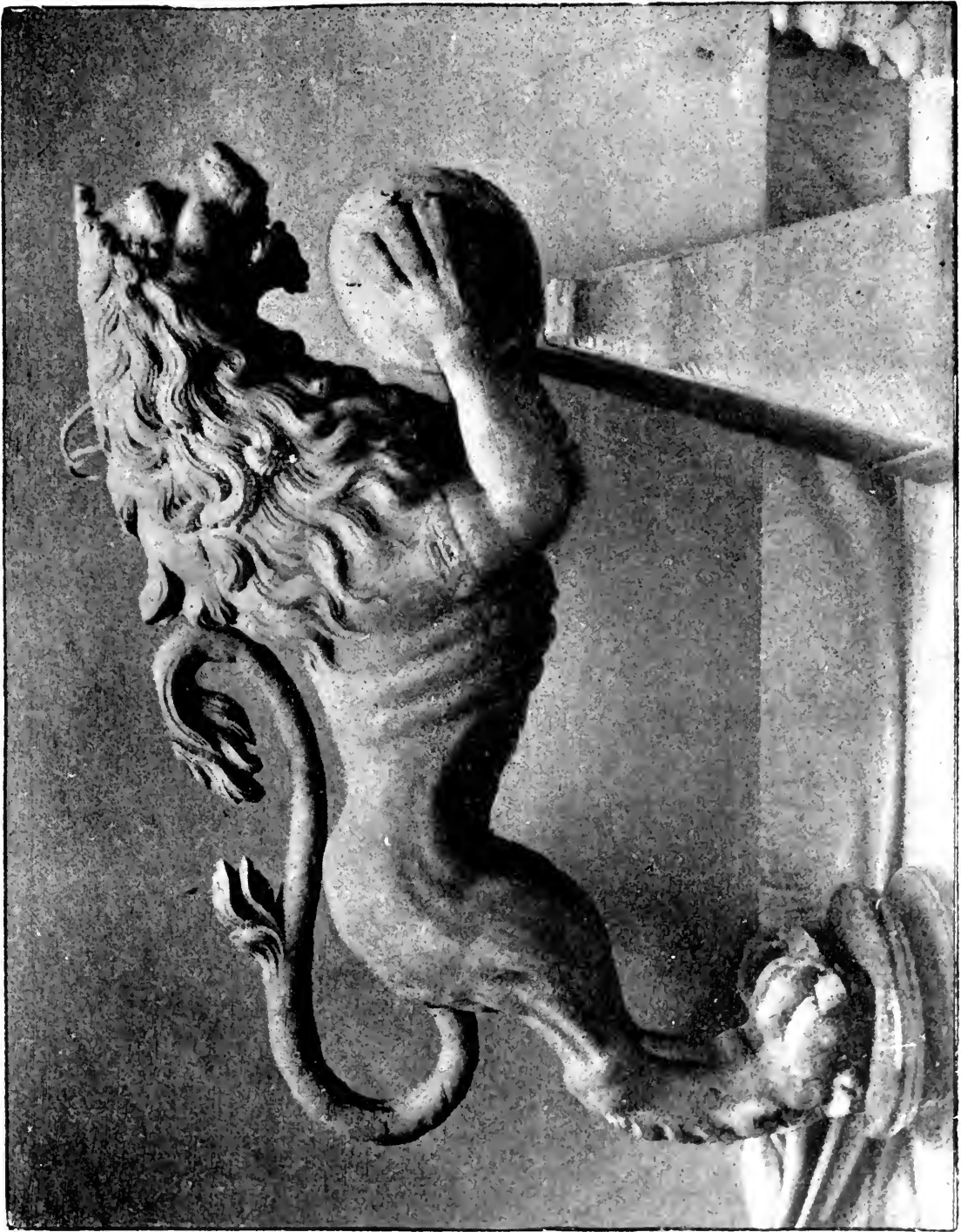
336. Croce in agata con Crocifisso in bronzo dorato, finali in lapislazulo e base d'ebano montata in pietre dure, filettate in argento; sul davanti uno smalto ovale Limoge, testa di San Pietro e dall'altra l'Annunziata dipinta sul rame in cornice di argento.

Alt. m. 0,60.

337. Leone in legno che regge con le due zampe davanti una palla. Ornamento di prua di una galera veneziana tolta dai Pisani in battaglia navale e come trofeo depositata nella Chiesa dei Cavalieri in Pisa. Come oggetto d'interesse storico e per la sua *conservazione perfetta è degna di ogni Museo.*

Lung. m. 1,86.

338. Grande busto in bronzo, ritratto d'uomo, ritenuto di uno della famiglia dei Medici, vestito della corazza e clamide, grandezza doppia del vero, proveniente dalla villa Medicea, via di Marignolle presso Firenze e passata in prima nella famiglia Capponi ed oggi Ridolfi. Oggetto d'arte rarissimo di somma importanza e *perfetta conservazione, degno di Museo.*

Tav. Alt. m. 1,08.

N. 337.

N. 338.

QUADRI E MINIATURE

FILIPPO LIPPI (scuola di).

339. Madonna in adorazione davanti il Bambino Gesù, S. Giovannino, Angeli e fondo paesaggio.

Tavola a forma di porta. Larg. m. 0,56. Alt. m. 0,90.

BACCIO FIORENTINO.

340. La Concezione, con angeli che sostengono varie parti di un fabbricato in atto di offrirli alla Vergine. Al disotto del diavolo leggesi la firma: *Baccius Florentinus pingebat.*

Tela. Lung. m. 2,20 × 1.20.

CAIANI.

341. Ritratto del Re Vittorio Emanuele a cavallo, in costume di caccia seguito dal suo cane. Fondo cielo e prateria.

Tela con ricca cornice dorata sormontata dalla corona reale.
Larg. m. 2,50. Alt. m. 3,40.

IGNOTO.

342. Assedio di un forte, moltitudine di personaggi, attendamento e artiglierie.

Tela con cornice intagliata e dorata.
Larg. m. 1,70. Alt. m. 1,32.

343. Ritratto di cardinale seduto davanti una tavola coperta di velluto rosso e sopra un libro sul quale posa la mano destra. Grandezza del vero.

Tela. Larg. m. 2,10. Alt. m. 1,17.

344. Ritratto del Papa Marcello II (Cervini di Montepulciano), grandezza naturale, seduto su di una poltrona coperta di stoffa.

Tela. Larg. m. 2,10. Alt. m. 1,17.

345. Tre ritratti in piedi di personaggi dell' antica *famiglia Socini* in attitudine di accennare con la mano sopra dei libri aperti posati su tavole coperte in tappeti. Sul fondo si veggono scaffali contenenti libri sui quali sono iscritte le loro opere.

Tele. Larg. m. 2,01. Alt. m. 1,17.

346. Ritratto in piedi di un personaggio in costume nero che tiene con la mano sinistra uno scritto.

Tela. Alt. m. 2,00 × 1,15.

347. Bianca Cappello, figura al naturale in piedi in costume rosso ornato di gigli.

Tela. Alt. m. 2,10 × 1,17.

BASSANO.

348. Due dipinti a olio, personaggi, animali ed oggetti di metallo con fondo paesaggio.

Due tele con cornici intagliate.
Larg. m. 1,85. Alt. m. 1,02

CIGOLI.

349. Cristo alla Colonna.

Tela in cornice intagliata e dorata.
Alt. m. 3,38 × 1,40.

BASSANO (Iacopo).

350. Uomini, animali e utensili, fondo paesaggio.

Tela in cornice nera. Lung. m. 2,00 × 1,70.

ALLORI (scuola dell').

351. Giuditta che regge in un piatto la testa di Oloferne.

Tela in cornice dorata alla Salvadora.
Larg. m. 1,00. Alt. m. 1,20.

SCUOLA SENESE.

352. Madonna e Bambino, fondo oro, cornice a tabernacolo.

Tavola. Larg. m. 0,45 × 0,80.

SCUOLA FIAMMINGA.

353. Paesaggio e figure di cavalieri e cani, finissima esecuzione e *ben conservato*.

Tela in cornice dorata alla Salvadora.
Larg. m. 1,26 × 1,00.

SCUOLA GRECA (xiii secolo).

354. Madonna e Bambino, su fondo d'oro a mosaico, circondata da una fascia nella quale sono dipinti varî episodi della vita di Maria.

Tavola forma cuspidale. Larg. m. 1,28. Alt. m. 1,93.

CIMABUE.

355. Madonna e quattro santi, dipinto a tempera diviso in cinque scompartimenti, la parte di mezzo dov'è posta la Vergine si eleva in forma cuspidale.

Tavola. Larg. m. 0,92. Lung. m. 1,80.

BOTTICELLI (scuola del).

356. MADONNA E BAMBINO, dipinto a tempera su tavola.

Larg. m. 0,23. Alt. m. 0,25.

IGNOTO.

357. MADONNA E BAMBINO, su tavola a fondo d'oro con tabernacolo in legno, forma cuspidale.

Larg. m. 0,38. Alt. m. 0,68.

SCUOLA VENEZIANA.

358. RITRATTO DI DONNA con turbante in testa sormontato da diadema.

Tela con bella corn. dorata. Larg. m. 0,60. Alt. m. 0,74.

IGNOTO.

359. TABERNACOLO A FORMA CUSPIDALE, con dipinto su fondo d'oro, l'Incoronazione della Vergine ed in basso quattro figure di santi. Nella base pure dipinto il Salvadore con due angiolini ed ornati.

Tavola. Alt. m. 1,02 × 0,51.

SCUOLA SENESE (secolo XIV).

360. MADONNA E BAMBINO, nel fondo paese con monaco inginocchiato ed in alto il Padre Eterno.

Tavola a forma di porta. Larg. m. 0,48. Alt. m. 0,79.

SCUOLA TOSCANA.

361. GRANDE DIPINTO A TEMPERA rappresentante la fondazione del Monte di Pietà di Crema. Nella parte superiore vedesi il Cristo circondato dagli strumenti della Passione; nel centro un Papa in abito pontificale in atto di benedire, circondato da monaci e cardinali; nella parte inferiore vari personaggi nei costumi dell'epoca che procedono davanti una tavola all'accettazione dei pegni. Tutto il quadro è attraversato da un nastro in curve simmetriche sul quale è tracciata la storia del soggetto che rappresenta.

Tela del sec. XIV. Firmato. Larg. m. 1,35. Alt. m. 2,90.

N. 361.

SCUOLA VENEZIANA.

362. Quattro architetture a tempera.

Cornici dorate. Larg. m. 0,48. Alt. m. 0,40.

SALVIATI FRANCESCO.

363. Ingresso di Gesù in Gerusalemme, salutato dalle turbe portanti rami di ulivo.

Tavola con cornice in legno intarsiata e dorata.
Larg. m. 1,30. Alt. m. 1,55.

TINTORETTO (scuola del).

364. Allegoria cristiana dell'apparizione del Paradiso a molti personaggi in abiti ecclesiastici.

Tela. Larg. m. 2,22. Alt. m. 1,30.

IGNOTO.

365. Madonna che regge un libro e Bambino dormente, S. Giuseppe ed angeli; miniatura in forma ovale; in basso leggesi: *Giouanna Fiorentina Faceua 1657.*

Cornice in legno dorata e intagliata.
Larg. m. 0,35 × 0,30.

CIGOLI.

366. Testa di S. Francesco.

Tela in cornice intagliata e dorata su fondo rosso.
Larg. m. 0,52 × 0,62.

SCUOLA FIAMMINGA.

367. Scena domestica.

Tavola con cornice. Larg. m. 0,40 × 0,35.

368. Miniatura sull'avorio. Ritratto d'uomo nell'atto di scrivere una lettera.

SCUOLA SENESE (secolo xiv).

369. Madonna e Bambino, dipinto a tempera su fondo d'oro.

BRINA (attribuito al).

370. SACRA FAMIGLIA.

Tavola in cornice nera. Larg. m. 0,65. Alt. m. 0,80.

SCUOLA TOSCANA.

371. SACRA FAMIGLIA.

Tav. con cornice dorata. Larg. m. 0,85. Alt. m. 1,02.

SCUOLA TOSCANA.

372. RITRATTO D'UOMO mezza figura in costume del XVI secolo.

Tela con cornice intagliata e dorata su fondo rosso.
Larg. m. 0,50. Alt. m. 0,62.

IGNOTO.

373. RITRATTO D'UOMO, mezza figura.

Tela fissata sulla tavola con cornice nera a sbalzo lumeg. a oro.
Larg. m. 0,54. Alt. m. 0,48.

374. RITRATTO D'UOMO con parrucca ed armatura.

Tela in cornice dor. Sec. XVII. Larg. m. 0,50. Alt. m. 0,57.

375. MADONNA E BAMBINO, miniatura su pergamena.

Cornice antica in vetro ornato a dorature.
Lung. m. 0,26. Alt. m. 0,30.

376. COPIA IN ACQUERELLO del quadro del Perugino, l'Adorazione della Vergine, che trovasi nella Galleria dell'Accademia di Firenze.

Larg. m. 0,47 × 0,66.

SCUOLA FRANCESE.

377. RITRATTO D'UOMO in costume del XVII secolo.

Tela in corn. a cassetta dor. Larg m. 0,86 × 1.03.

BRONZINO (scuola del).

378. ANNUNZIAZIONE.

Tav. in corn. intagl. e dorata. Larg. m. 1.03. Alt. m. 0,79.

SCUOLA FRANCESE.

379. Due ritratti di donna, mezze figure in costume del secolo XVII.

Tele ovali con cornici nere. Diam. maggiore m. 0,90.

IGNOTO.

380. Figura di santa, con le mani conserte al seno in atto di contemplare un calice.

Tav. in cornice dorata. Larg. m. 0,63 × 0,82.

381. Due ritratti a pastello.

Cornice nera. Larg. m. 0,50 × 0,60.

382. Martirio di un santo, affresco con molti personaggi e paese.

Secolo XVII. Larg. m. 1,24 × 0,94.

SCUOLA FIAMMINGA.

383. Paesaggio con figure di cavalieri in atto di ricevere doni presentati da donne inginocchiate.

Tela in cornice dorata. Larg. m. 0,80 × 0,65.

SCUOLA VENEZIANA.

384. Due architetture con episodi della partenza e ritorno del Figliuol Prodigo.

Tele in cornice. Lung. m. 1,70 × 1,40.

SALVATOR ROSA (scuola di).

385. Due battaglie.

Tele in cornici. Larg. m. 0,87 × 0,79.

SCUOLA TOSCANA.

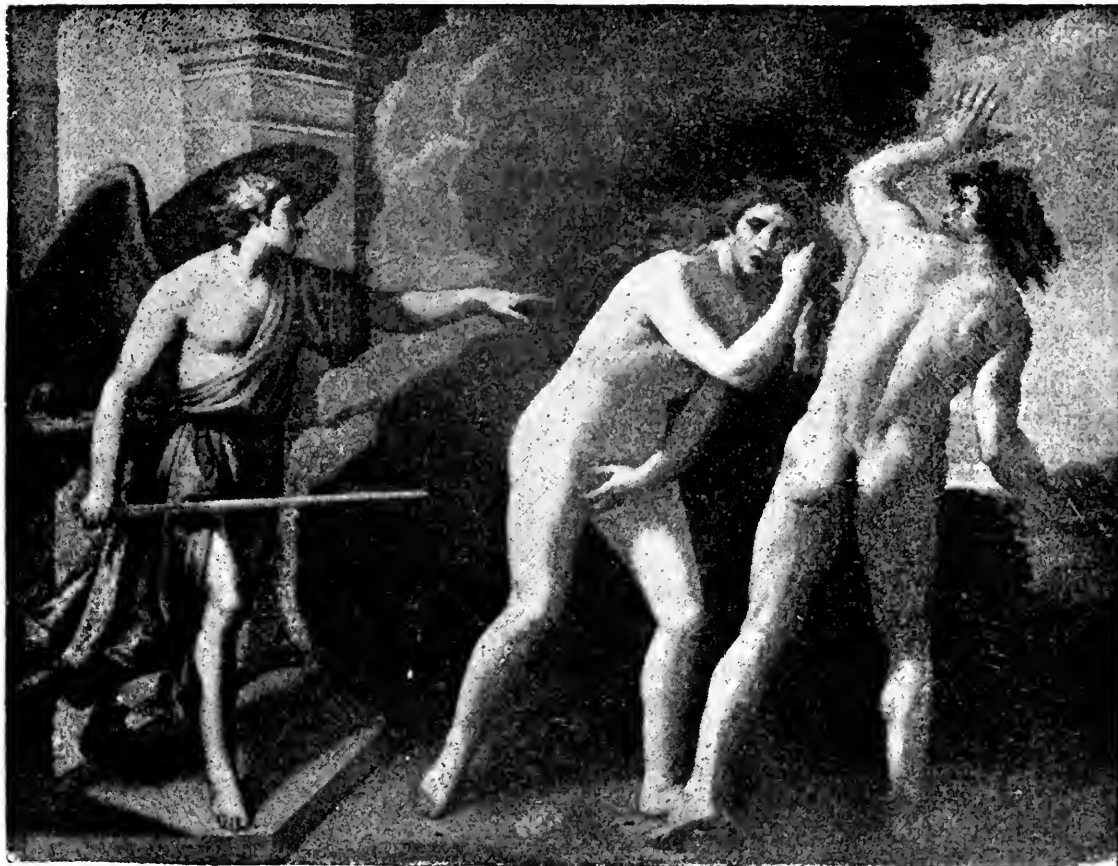
386. Madonna in adorazione davanti il Bambino con tabernacolo mezzo tondo.

Tavola. Larg. m. 0,50 × 0,78.

FIGARELLI FELICE.

387. La cacciata dall'Eden, le due figure nude di Adamo ed Eva stanno nell'atto di fuggire mentre l'angelo con spada in pugno li discaccia.

Tela in cornice dorata alla Salvadora.

Alt. m. 1,96 × 2,50.

N. 387.

SCUOLA GRECA.

388. Due tavolette. Crocifisso e Annunziazione.

SCUOLA FIAMMINGA.

389. Paesaggio con moltissimi personaggi.

Tela. Larg. m. 1,25 × 1,00.

390. MINIATURA OVALE. *Venere* che mostra una colomba ad *Amore*.

Fondo paesaggio. Diam. maggiore m. 0,13.

391. MINIATURA OVALE, ritratto di giovine donna.

Cornice nera. Diam. maggiore m. 0,07.

ROSA DA TIVOLI.

392. ANIMALI.

Tela. Larg. m. 0,82 × 0,70.

IGNOTO.

393. RITRATTO DI RAFFAELLO.

Tavola. Larg. m. 0,54 × 0,64.

IGNOTO.

394. TESTA DI BACCO.

Tela in cornice nera. Larg. m. 0,40 × 0,48.

395. LA MADDALENA.

Tavola del secolo XVI. Larg. m. 0,65 × 0,80.

396. TRE DIPINTI. Maddalena, Scena campestre in tela e Ritratto d' uomo.

Tela su tavola.

SCUOLA DELL' UMBRIA.

397. MADONNA, BAMBINO E SANTE.

Tavola. Larg. m. 0,42 × 0,57.

IGNOTO.

398. RITRATTO D'UOMO, costume del secolo XVII.

Tela. Larg. m.

399. PAESAGGIO E RITRATTO D'UOMO.

Due tele.

400. Ritratto di uno de' Medici.

Tela con cornice. Larg. m. 0,65. Alt. m. 0,80.

401. Paesaggi.

Tavole sagomate in cornici di cartapesta.
Larg. m. 0,40.

402. Testa di donna.

Tavola in cornice nera lumeggiata a oro.
Alt. m. 0,37 × 0,37.

SCUOLA GRECA.

403. Madonna e Bambino, fondo d'oro.

Tela.

404. Dodici formelle da soffitto a ornati dipinte a tempera sul legno.

Secolo xiv.

SCUOLA FIAMMINGA.

405. Animali.

Due tele in corn. dorata. Larg. m. 1,46 × 1.10.

SCUOLA FIAMMINGA.

406. S. Francesco.

Tavola in ebano. Larg. m. 0.20 × 0,22.

407. S. Cecilia, copia su pergamena del quadro di Raffaello.

Cornice dorata. Alt. m. 0.42 × 0,26.

408. Tre Miniature, Madonna sul vetro, Santa con gigli in avorio e due bambini sul cartone.

409. Due Miniature, ritratti d'uomo e donna in costume.

410. Tre Miniature, due madonne ed una santa.

ARMI E FERRI

411. Bella corazza, ferro bianco, a teste in rilievo e ricca decorazione di armi, ornati, animali, e piccoli stemmi, il tutto rilevato. Di perfetta conservazione.

Lavoro italiano del secolo XVI.

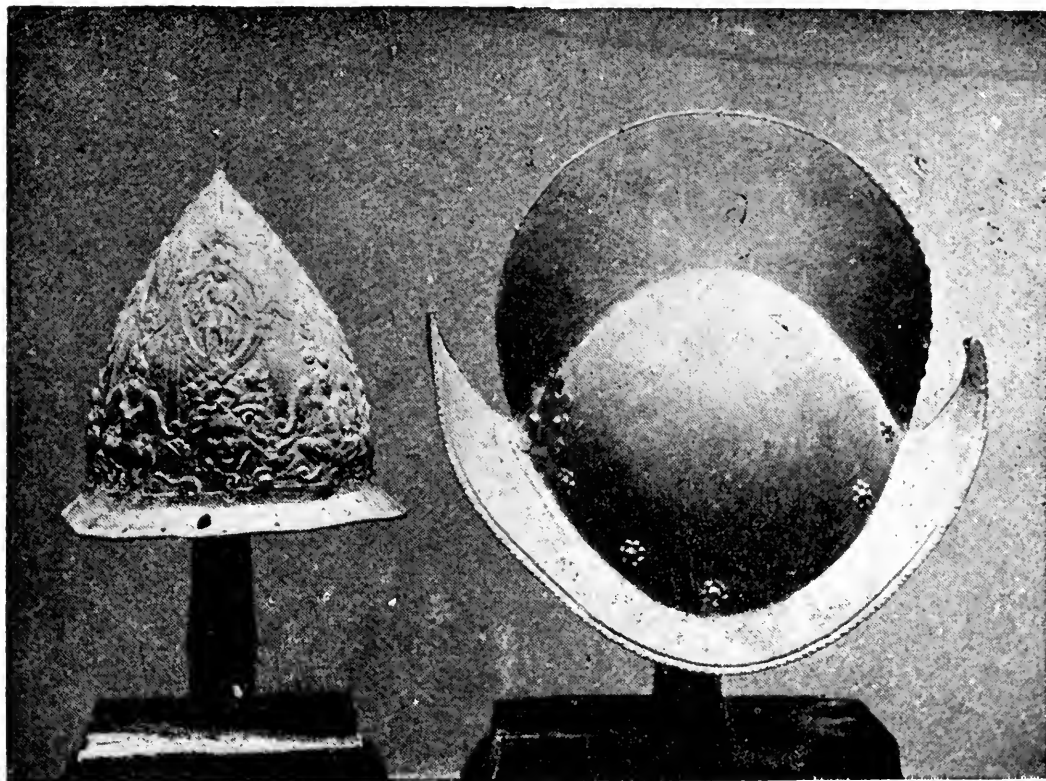
412. Bella corazza, ferro bianco con teste in rilievo; ricca decorazione di armi, ornati, animali e piccoli stemmi, il tutto rilevato. Di perfetta conservazione.

Lavoro italiano del secolo XVI.

413. Bella daga in ferro per mano sinistra. La guardia è formata a cartoccio, finamente scolpito e traforato, a piccoli ornati e fiori intarsiati d'oro e argento: traversa e pomo pure intarsiati; il fusello è in filo di ferro con traverse dorate: la lama è dentellata vicino all'elsa incisa e dorata: Oggetto raro per l'arte e la conservazione.

Lavoro bresciano del secolo XVI.

414. Elmo in ferro sbalzato a figure e ornati nel centro, sul davanti testa di Medusa e dalle due parti medaglioni con soggetti mitologici e trofei. Geminato in oro e ritenuto come opera di Benvenuto Cellini. *Oggetto rarissimo e degno di Museo.*

415. Elmo in ferro da giostra a cresta con ornati, a doratura e bullettoni.

N. 414-415.

416. Elmo spaguuolo in ferro con ornati a sbalzo.

417. Elmo spagnuolo in ferro restaurato.

418. Elmo a zuccotto in ferro bulinato con stemmi. Avariato.

419. Maglia di ferro con maglie saldate.

420. Spada a papalina con traversa.

421. Spada a papalina sbalzata con traversa.

422. Spada con guardamano e gabbia e traversa.

423. Spada con traversa e guardamano a gabbia.

424. Spada a gabbia con fodero.

425. Spada a gabbia con traversa.

426. Coccia e gabbia per due spade.

427. Lancia a lingua di bove ceseliata con asta.

428. Lancia con asta e dorature.

429. Alabarda con asta.

430. Due fiaschette da polvere in ferro e davanti di corazza.

431. Due pugnali orientali montati con coralli e turchine.

432. Tre pugnali di diverse forme.

433. Nove pomi per spade.

434. Porta bandiera e morso da cavallo in ferro.

435. Cannoncino in ferro.

436. Quattro pezzi, cerniera, cintura, acciarino e pugnaletto.

437. Tre fiaschette da polvere in ferro.

438. Sette pezzi in ferro por armatura.

439. Due speroni di bronzo con rotelle.

440. Quattro frammenti in ferro, lancia, zappa, fiocina e puntale di bandiera.

441. Viticcio in ferro a braccio, diciassette candele.

442. Viticcio in ferro a braccio per due candele.

443. Giardiniera in ferro battuto.

444. DUE ROSTE IN FERRO per sopra-porta composte di azze ferrate e ornati. Opera del Caparra.

Secolo XV. Larg. m. 1,36. Raggio m. 0,68.

445. BAULINO IN FERRO con maniglia.

446. DUE ALARI in ferro.

447. PARAFUOCO in ferro traforato con dorature.

448. MODELLO IN FERRO per porta chiave.

BRONZI

449. Grande mortaio in bronzo con manichi a figure e mascheroni in basso rilievo che sostengono dei festoni.

Secolo xv. Alt. m. 0,36,

450. Peso in bronzo, libbre 64, con maniglie rette da due mezze figure, e tre animali sul piano con iscrizione tedesca incisa.

Anno 1568.

451. Grande vassoio Persiano in rame inciso.

Diam. m.

452. Orologio quadrato in bronzo, detto alla Cappuccina con iscrizione: *Antonais Melchiorre* sulla mostra. Astuccio in cuoio rosso dorato.

453. Cavallo con cavaliere in bronzo cinese.

454. Reliquario in bronzo dorato senza vetri.

Secolo xiv. Alt. m. 0,32.

455. Reliquario in bronzo dorato con anelli smaltati.

Secolo xv. Alt. m. 0,38.

456. Sigillo in bronzo della Cattedrale di Assisi, oggetto rarissimo.

457. Battente di bronzo e paracolpo con due figure a corpi di Delfini che ne formano la maniglia.

Secolo xvi.

458. Mortaio in bronzo con manichi, ornato a teste e festoni.

Antico. Alt. m. 0,11.

459. Mortaio in bronzo con pestello.

Antico. Alt. m. 0,08.

460. Mortaio in bronzo con manichi a foglie.

Antico. Alt. m. 0,09.

461. Orologio in bronzo dorato sormontato dal gruppo di una donna che incorona Amore, e colonna con sopra emblemi musicali. Campana di vetro.

Impero.

462. Due vasetti in rame con smalto a ornati coloriti.

463. Vassoio di rame traforato, con teste di Serafino e stemma nel centro.

464. Calamaio in bronzo con coperchio, retto da tre zampe di leone.

Antico.

465. Due pappagalli orientali in rame smaltato e dorato con base pure in metallo.

466. Croce in bronzo col Crocifisso, e finali con santi ed ornati.

467. Cristo in bronzo, su croce nera.

468. Due vasetti orientali in rame smaltato.

469. Cristo in bronzo su croce di legno con base di ebano.

470. Braciere di rame ovale con pieducci.

471. Braciere in ottone, forma circolare con pieducci.

472. Quattro mascheroni a sbalzo per brocca e varie maniglie in bronzo.

473. Cristo in bronzo sopra croce di legno intagliato e dorato e rapporti in bronzo.

474. Placca in bronzo dorato. L'adorazione del Bambino.

475. Due lumi ebraici in ottone.

476. Sei maniglie e bocchette in bronzo per mobili.

477. Due squille in bronzo con stemmi Medicei e cigne bianche in cuoio.

478. Lume in bronzo a tre fiaccole.

479. Vaso in rame con manico e beccuccio.

480. Candelabro in bronzo inargentato a due bracci.

481. Braciere in rame con manichi e piede.

482. Piatto di ottone con trafori.

483. Piatto di ottone con rose.

484. Piatto di ottone con fiorami a sbalzo.

485. Piatto di ottone con rosone a sbalzo nel centro. Secolo xvi.

486. FONTANELLA in rame sbalzato con rubinetto.

487. FONTANELLA in ottone con ornati e stemma.

488. TRE MEDAGLIE in bronzo. Stefano Tortolini, Paolo Segneri e Pandolfo Malatesta.

489. SETTE MEDAGLIE in bronzo: Filippo Quinault, Pierre Jeannin, Gerard Audran. — Esposizione, Pisa 1858. — Napoleone, campagna 1792. — Circolo Ferentano. — Accademia Agricola.

490. CINQUE MEDAGLIE in bronzo. Alessandro Farnese ed Eleonora dei Medici e tre con teste d' ignoti.

491. PLACCHETTA in bronzo. S. Domenico, due Santi ed una medaglia di S. Francesco.

492. PLACCHETTA ovale in bronzo. Ecce Homo.

493. TRE SIGILLI in bronzo, uno dei quali massonico.

494. DUE SIGILLI in bronzo. Agnus Dei e Madonna.

495. PLACCHETTA in bronzo ovale. L'Annunziazione, con stemma cardinalizio nel centro.

496. PLACCHETTA in bronzo ovale. Sacra Famiglia.

Secolo XVI.

497. SEI MANIGLIE in bronzo dorato ed una bocchetta.

498. DUE BUSTINI in bronzo, guerrieri, uno con base nera.

499. QUATTRO TESTE in bronzo dorato per tiranti di mobili.

500. MEDAGLIA in bronzo dorato. Petrus Paulus Avila.

OREFICERIA

501. Croce in filograna d'oro.

Grammi 5 ½

502. Paio pendenti in oro fine con pietre e smalto.

Grammi 7.

503. Piletta da acqua santa in argento smaltato con Madonna e Bambino che regge una croce.

Grammi 80.

504. Porta-ampolle in argento, conchiglie e figure.

Grammi 255.

505. Paniera in argento con ornati a traforo e nel centro ciocca d'uva.

Grammi 241.

506. Crocifisso in argento.

507. Bustino di moro montato in argento con strasse e rubini.

508. Coltello con manico d'avorio a ornati e puttino, e lama in ferro dorato.

509. Due manichi e tazzina in pietre dure.

510. Quattro cammei in pietra dura, teste maschili e muliebri.

511. Medaglione in vetro eglomisé, soggetti, da una parte Cristo e Maria e dall'altra parte la Vergine, montati in argento, ed una Medaglia romana.

512. Astuccio con Spillo in oro e cammeo di corallo, e paio d'orecchini in mosaico di Firenze.

513. Medaglione in corallo montato in oro.

514. Venticinque cammei in coralli.

515. Quattro pezzi posata in argento.

Grammi 186.

516. Braccialetto di N.° 12 mosaici di Roma.

517. Pila da acqua santa in argento filogranato e pietra dura.

518. Tre anelli varii in oro e argento.

519. Spillo da uomo in pietra dura, testa di Socrate.

520. Cammeo su Turchese, donna con ali inginocchiata.

521. Due medaglioni in oro basso con pietre.

522. Paio pendenti in oro con perline.

Grammi 6.

523. Spillo e pendenti in madreperla.

524. Paio orecchini con strasse e smalto bleu.

525. Quattro grossi brillanti, imitazione.

526. Bicchiere in vetro inciso con montatura in argento.

527. Spillo per uomo, testa di moro in pietra dura; ornamento in oro e pietre preziose.

528. Bomboniera smaltata e bronzo dorato.

Impero.

529. Paio pendenti in oro con perle legate.

Grammi 8.

530. Placchetta in oro smaltato, figurina e fiori sul fondo rosa.

STOFFE E TRINE

531. Coperta in broccatello, disegno rosso sul fondo bianco con frangia in giro. Cinque teli.

Lung. m. 3,00.

532. Grande arazzo, varii personaggi, rappresentante la morte di Achille; fondo ad architettura, festoni, angioli e figure in scultura.

Fabbrica di Firenze. Lung. m. 3,70 × 3,60.

533. Arazzo, rappresentante Sansone che colpisce un filisteo inginocchiato. Bella bordura ad animali, frutte e festoni; conservazione buona e freschezza di colorito.

Larg. m. 4,00. Alt. m. 3,70.

534. Fuciacca in seta con striscie fiorite e frangia.

535. Paliotto in raso rosso.

536. Pianeta di broccatello in colori con stolone.

Secolo XIV.

537. Pianeta in velluto rosso controtagliato con stola, manopola e velo.

538. Pianeta in velluto paonazzo con stolone.

Secolo xiv.

539. Due mitre in teletta d'argento e d'oro, ricamate.

540. Piccolo tappeto persiano in velluto.

541. Tappeto turco.

542. Tappeto turco.

543. Tappeto turco.

544. Sedici manopole in stoffe varie per arredi sacri.

545. Baldacchino da letto in raso celeste con galloni gialli in seta.

Lung. m. 2,20 × 1,70.

546. Baldacchino in raso celeste con galloni bianchi.

Lung. m. 2,20 × 1,70.

547. Baldacchino in broccatello con frangia in seta con palchetti e finali intagliati e dorati.

Lung. m. 2,20 × 2,00.

548. Dieci stole di varie stoffe per arredi sacri.

549. Otto gilet in varie stoffe, velluto e raso.

550. Due giubbini orientali per signora, uno in raso rosso e l'altro in panno bleu ricamato in oro.

551. Due tappeti, uno in broccatello rosso e giallo e l'altro di varii pezzi di stoffa.

552. Tre campioni, broccatello a varii disegni.

553. Sottana in broccato tessuto in oro e fiori.

554. Cinque pezzi velluto di Genova per campioni.

555. Dieci pezzi, ricami in stoffe e velluti.

556. Pendone di un baldacchino in seta con gallone, tre pezzi diversi di stoffa e un berretto ricamato in velluto.

557. S. Girolamo, ricamato in seta con Madonna e Santi, e piccolo stemma col Crocifisso.

558. Stolone per paliotto con frangia.

Secolo xiv.

559. Cinque pezzi stolone.

Secolo xiv.

560. Trenta pezzi di stoffa per campioni.

561. Tre teli, raso rosso.

562. Trentacinque cartoni, campioni di stoffe.

Il lotto potrà essere diviso.

563. Frangia a nappettine in seta.

Lung. m. 5,00.

564. Due frangie.

Lung. m. 7,80.

565. Sette pezzi stoffa per campioni, due broccatello e cinque in velluto.

566. Galloni e frangia, metallo.

567. Galloni e frangia in argento, seta gialla e velluto a colori.

568. Frangie assortite.

569. Due pezzi tela con merletto a fiori, punto di Milano.

570. Due merletti da testa per signora, punto di Milano.

571. Due trine in oro, pezzo frangia rossa in oro e borsettine in filo d'argento ricamato.

572. Tre pezzi trina, punto di Milano.

573. Diversi pezzi trine.

Il lotto potrà essere diviso.

OGGETTI DIVERSI

574. Cofano in vetro di Venezia, all'esterno finissimi ornamenti e stemma cardinalizio, nell'interno scompartimenti con con otto bottiglie in vetro su ciascuna delle quali sono dipinte figure varie, come pure nel rovescio dei due coperchi, ornati a graffito in oro.

    Antico. Larg. m. 0,35 × 0,29.

575. Cofano in cuoio con ornati dorati, e legature in ferro dorato e nell'interno del coperchio stemma Ducale Mediceo.

    Secolo xvi. Lung. m. 0,32. Alt. m. 0,22.

576. Cofanetto ad urna con coperchio e parti laterali a bassi rilievi in osso ed intarsi a varii colori.

577. Cofano in legno ad urna con otto medaglioni dipinti a figure di Santi; rapporti in pastiglia e sul corpo figura di Santo giacente.

    Secolo xiv.

578. ARAZZINO in oro. Sacra Famiglia con cornice intagliata.

Larg. m. 5,17. Lung. m. 0,19.

579. GRUPPETTO in avorio, S. Giuseppe col Bambino e base in alabastro e madreperla.

580. COFANETTO in madreperla montato con bronzi dorati.

581. VETRO con figura di donna in smalto, cornice dorata.

582. OROLOGIO in legno nero con architettura a tortiglione e rapporti in bronzo, sulla mostra è dipinto un castello medioevale.

Impero. Alt. m. 1,03. Larg. m. 0,67.

583. TABERNACOLO in noce intagliato.

Secolo XIV. Alt. m. 0,43. Larg. m. 0,33.

584. DUE VASI grandi in alabastro con coperchi ed anse a mascheroni.

Antichi. Alt. m. 0,70.

585. GRUPPO in legno, Madonna e Bambino colorito e dorato.

Secolo XIV. Alt. m. 0,78.

586. DUE SCATOLE da tabacco, una in avorio con coperchio a rapporti fioriti, e l'altra in bossolo con ritratto del generale Foy.

587. ASTUCCIO in cuoio ornamentato per uso di olio santo.

588. TABACCHIERA tonda, sul coperchio è miniato l'episodio di Muzio Scevola.

589. INCISIONE per stampe in bronzo, il S. Giorgio.

590. ASTUCCIO in cuoio ornamentato per uso di olio santo.

591. MONOGRAMMA del Cristo in legno intagliato.

592. Due pressacarte in boulle.

593. Vassoio in cuoio con figura di donna nel centro.

594. Gruppetto in osso, Madonna e Gesù.

Antico.

595. Quattro piccoli mandolini.

596. Raggiera in legno dorato.

597. Violino francese di Braton.

598. Busto in legno su base, ritratto d'uomo.

599. Parafuoco a tre scompartimenti in pelle colorita a ornati.

600. Scatola in carta pesta con ritratto, quattro cammei in conchiglia, una boccettina in corallo legata in oro, e vasetto di avorio a stoia.

601. Scatola in pietra dura e Mortaio d'agata con pestello.

602. Battaglia Persiana dipinta sul cuoio.

603. Vassoio in rame con putto che giuoca ed ornati.

604. Imperatore romano, basso rilievo in cera con cornice in legno dorato.

605. Coppa in porcellana orientale e Gruppo in terra cotta.

606. Medaglia in ferro, testa di guerriero, tre chiavi e una forbice.

607. Cinque pezzi: manico d'avorio, collana di acciaio, braccialetto, croce e cucchiaio.

608. Testa femminile, busto in legno con dorature.

Alt. m. 0,35.

609. Cornicetta in metallo argentato e cera, rappresentante la Cena.

610. Cristo in bossolo.

611. Barometro antico con astuccio.

612. Due placchette in argento. Tritone e ritratto di Pio VI.

613. Natività, dipinta sul vetro.

614. Orologio in legno nero con mostra in bronzo ed ornati.
Impero. Alt. m. 0,90 × 0,76.

615. Puttino che sostiene con una mano un candelabro. Legno dorato.

616. Vasetto in vetro di Venezia con serpe e fiori sul piede.

617. Due quadretti in ricamo, Gesù nell'Orto e S. Rocco.

618. Corno da caccia con animali e stemmi.

619. Busto di donna in legno colorito.
Secolo xiv. Alt. m. 0,60.

620. Due angeli inginocchiati in legno intagliato e dorato.
Secolo xvi. Alt. m. 0,80.

621. Cornice ovale piccola in legno intagliato e dorato con disegno.

622. Gesù morto, lavoro in cera del Susini con custodia in legno a cristalli.

623. Vetro antico col dipinto Gesù e Maria.

624. Due scatole da tabacco con coperchi lavorati e cerchi d'oro.

625. Cofanetto d'osso con intarsi a colori.

626. Astuccio in cuoio rosso sbalzato.

627. Legno da stampa con incisione e frammento in noce con figura di Redentore in noce intagliato.

628. Stampa in legno inciso a disegni per stoffe.

629. Piatto grande in vetro di Venezia con stemma nel centro.

Diam. m. 0,46.

630. Varii pezzi, lapislazzulo.

631. Due stivaloni in cuoio con speroni.

632. Frammento di candelabro dipinto sullo specchio.

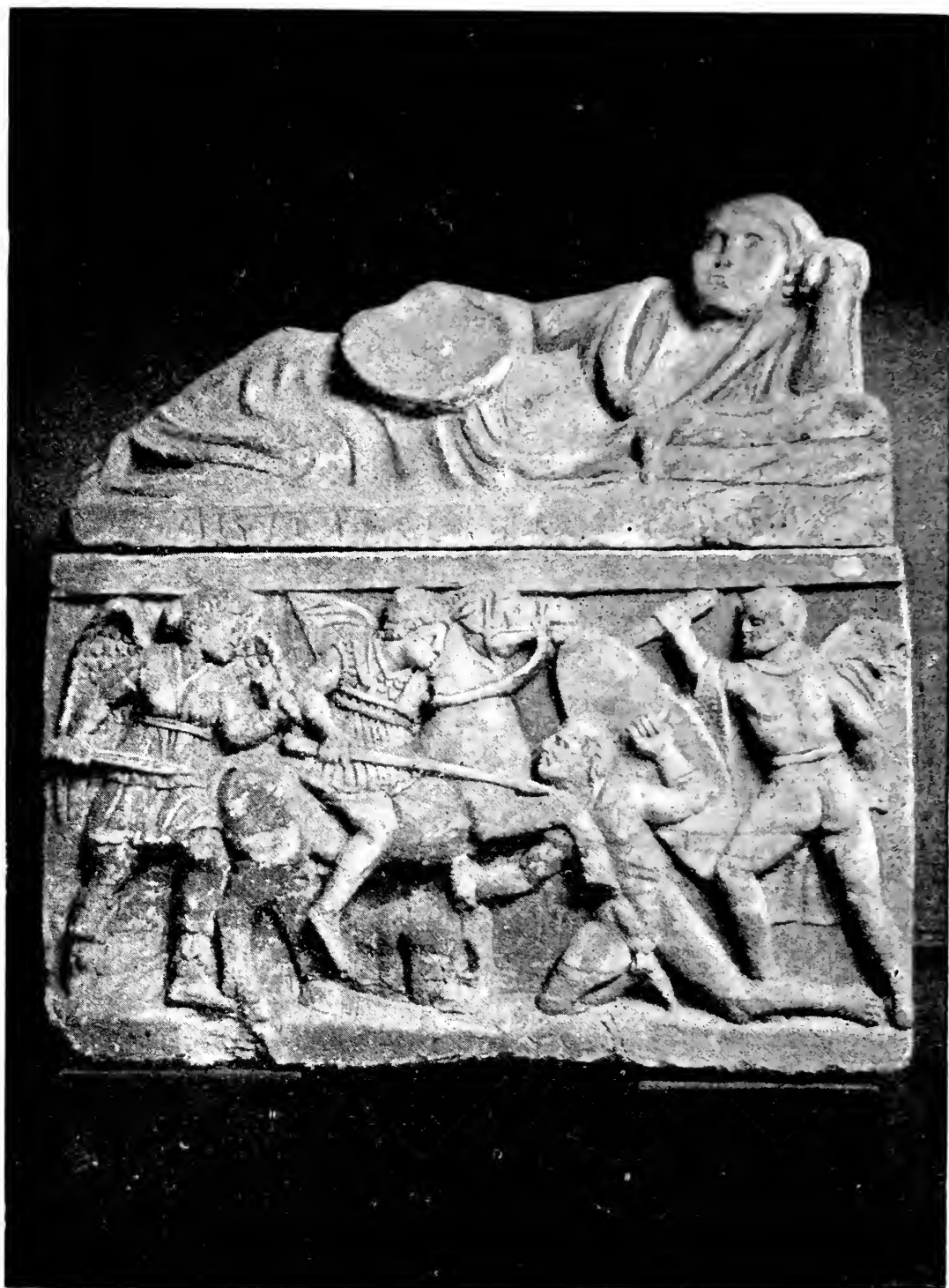
633. Scatola in cuoio sbalzato.

634. Due vasi in bardiglio fiorito con colonne in marmo cipollino.

Alt. m. 1,45.

635. Due reliquari in legno intagliato e dorato.

636. Lampada in ottone con ornati a sbalzo. Orientale.

ARCHEOLOGIA

N. 637.

SCULTURE IN ALABASTRO

MARMO E TRAVERTINO

SCULTURE IN ALABASTRO.

637. Urna cineraria a basso rilievo, rappresentante un episodio di combattimento. Il coperchio è decorato da figura scolpita in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 75 × 60.

638. Urna cineraria a basso rilievo, rappresentante combattimento fra un cavaliere e vari soldati. Il coperchio è decorato da una figura giacente, questa è scolpita in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 92 × 75.

639. Urna cineraria a basso rilievo. Il davanti è decorato da quattro figure combattenti, una delle quali a cavallo. Il coperchio è decorato da figura giacente, scolpita in alto

rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 90 × 82.

640. Urna cineraria a basso rilievo. Il davanti è decorato da basso rilievo, rappresentante quattro soldati combattenti contro un cavaliere. Il coperchio è decorato da figura giacente, scolpita in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 95 × 70.

641. Urna cineraria. Il davanti è decorato da basso rilievo rappresentante scena famigliare. Il coperchio è decorato da figura giacente scolpita in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 75 × 54.

642. Urna cineraria. Il davanti è decorato da basso rilievo rappresentante combattimento di cinque soldati. Il coperchio è decorato da figura giacente in alto rilievo ed iscrizione. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 70 × 59.

643. Urna cineraria. Il davanti è decorato da basso rilievo rappresentante la Concordia. Il coperchio è decorato da figura giacente in rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 66 × 56.

644. Urna cineraria. Il davanti è decorato da basso rilievo rappresentante Tritone. Il coperchio è decorato da figura giacente in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 75 × 57.

645. Urna cineraria. Il davanti è decorato da mascherone in basso rilievo. Il coperchio è decorato da figura giacente in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 69 × 42.

646. Urna cineraria. Il davanti è decorato da pittura rappresentante lettisterio con tre figure ; ai lati dell' urna vi sono dipinti cavalli marini. Il coperchio è liscio. Collezione Giorgi-Taccini. Rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Lung. cent. 58 × 53.

647. Sei balsamari di alabastro orientale.

Lavoro etrusco.

648. Due balsamari in alabastro orientale.

Scavi di Tebe.

649. Coperchio di urna in alabastro scolpito, rappresentante figura giacente.

Lavoro etrusco. Alt. cent. 75.

SCULTURE IN MARMO.

650. Urna cineraria, nel davanti vi è un' iscrizione.

Lavoro romano dell'epoca repubblicana.
Alt. cent. 28 × 26.

651. Urna cineraria, ornata di rosette e scorniciature, sul davanti vi è una grande iscrizione.

Lavoro romano, epoca repubblicana.
Alt. cent. 30 × 32.

652. Giunone, bella statua in marmo bianco. Mancano i due avambracci.

Epoca di Traiano. Alt. m. 1,35.

653. Ercole giovane in marmo scolpito, mancante di braccia e gambe.

Epoca romana. Alt. cent. 62.

654. Proserpina in pietra arenaria, figura seduta, mancante della testa.

Lavoro etrusco.

655. Faustina, bella testa in marmo bianco.

Epoca degli Antonini.

656. Paride, busto in marmo; grandezza naturale.

Epoca romana.

657. Venere, bella testa in marmo.

Epoca romana.

658. Erme in marmo bianco, a tre faccie. Oggetto raro.

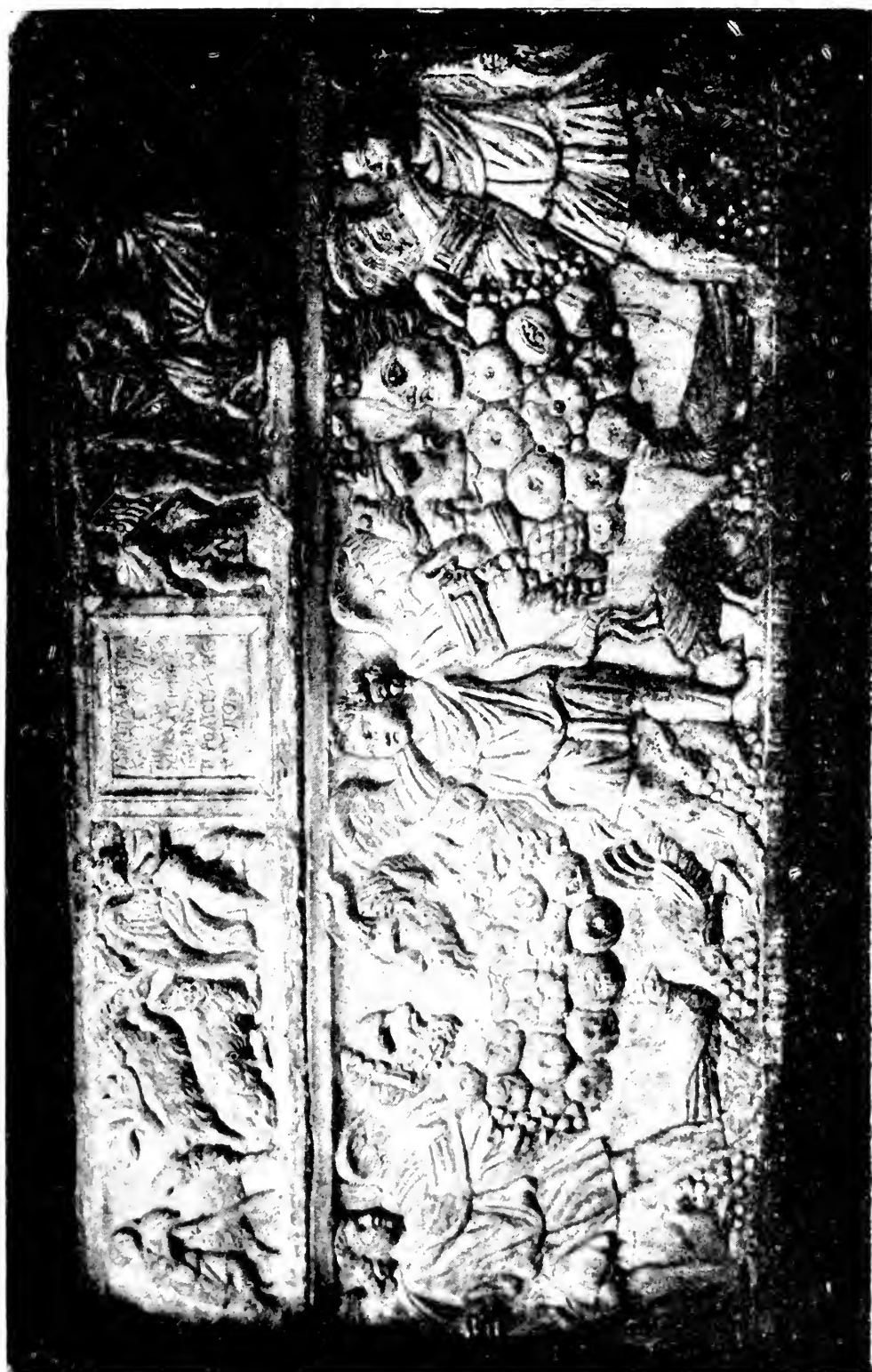
Epoca romana.

659. Dieci testine in marmo bianco, di varie grandezze, frammentate.

Epoca romana.

660. Sarcofago in marmo bianco, il davanti è riccamente decorato in bass orilievo rappresentante tre geni alati che sostengono un grande festone di frutte e fiori, sormontato da quattro maschere sceniche, nel basso vi sono varii volatili; il frontone del coperchio è decorato da un ritratto e molti genii, ed animali diversi; nel centro una targa scritta. Tutte le figure sono in parte dorate.

Lavoro romano del Secolo III.

Alt. m. 103 × 163.

N. 660.

661. Due testine, in marmo, varie.

Epoca romana.

662. Dodici frammenti in marmo, varii.

Epoca romana.

663. Due frammenti in marmo, un torso ed un pilastro.

Romani.

664. Dodici teste di marmo, antiche, varie.

Romane. Il lotto potrà essere diviso.

TRAVERTINO.

665. Tre urne cinerarie.

Scavi di Chiusi.

666. Ventiquattro urne cinerarie. Sopra il coperchio vi è una figura giacente. Provengono dagli scavi di Volterra.

Lavoro arcaico. Il lotto potrà essere diviso.

LAPIDI.

667. Ventidue lapidi in marmo.

Epoche diverse.

668. Grande lapide dedicata all' Imperatore Antonino Pio; appartenuta all'anfiteatro di Fallerone. Molto importante.

Romana.

669. Quattro frammenti in marmo, scritti.

Romani.

VASELLAME GRECO, ETRUSCO, ROMANO

VASI GRECI.

670. Vaso erculeo in terra cotta a due anse; ricca decorazione a figure nere sul fondo rosso.

    Vaso di grande merito.

    Epoca greca. Alt. cent. 44.

671. Vaso in terra cotta a due anse con ricca decorazione a figure policromate sul fondo rosso.

    Raro. Alt. cent. 40.

672. Grande vaso in terra cotta a due anse con ricca decorazione, a figure nere su fondo rosso.

    Vaso straordinario per la vernice e la conservazione.

    Alt. cent. 50.

673. Vaso Campano in terra cotta, figurato di forma cratere.

    Fabbrica di Capua. Diam. cent. 40. Alt. 40.

674. Vaso in terra cotta; ricca decorazione a figure rosse su fondo nero; forma a calice.

Fabbrica di Capua. Alt. cent. 46.

675. Vaso in terra cotta con ricca decorazione a figure policromate. Sotto il piede vi sono due iniziali.

Fabbrica greca. Alt. cent. 39.

676. Bellissimo vaso in terra cotta a due anse con grande decorazione a figure policromate su fondo rosso, al disopra altra decorazione a piccolissime figure pure policromate su fondo rosso.

Oggetto rarissimo. Alt. cent. 46.

677. Vaso in terra cotta con anse a colonnine, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 32.

678. Vaso in terra cotta; di forma campana, baccellato; nell'estremità delle anse due bustini in alto rilievo.

Alt. cent. 33.

679. Vaso in terra cotta decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 31.

680. Grande vaso in terra cotta con anse a colonnine; ricca decorazione a figure policromate su fondo rosso.

Alt. cent. 34.

681. Vaso in terra cotta con anse a colonnine, decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 46.

682. Magnifico vaso in terra cotta con bella decorazione di quadriglie e figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 38.

683. Grande vaso in terra cotta con anse a colonnine decorato con figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 35.

684. Vaso in terra cotta con anse, decorato da figure rosse su fondo nero.

Forma a campana. Alt. cent. 27.

685. Vaso in terra cotta nera decorato ad ornati.

Alt. cent. 40.

686. Vaso in terra cotta, decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 32.

687. Vaso in terra cotta con due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 37.

688. Anfora in terra cotta con due anse, decorata da figure policromate su fondo rosso.

Alt. cent. 32.

689. Anfora in terra cotta con figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 32.

690. Anfora in terra cotta con due anse, decorata con figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 35.

691. Due coppe in terra cotta con anse, decorate d'animali neri su fondo rosso.

Alt. cent. 23.

692. Balsamario in terra cotta con ansa, decorato da una bella figurina ed ornati rossi su fondo nero.

Alt. cent. 15.

693. Balsamario in terra cotta, decorato da due belle figurine rosse su fondo nero.

Alt. cent. 15.

694. VASO FUNERARIO in terra cotta nera, decorato a baccelli e testa in rilievo.

Fabbrica magna greca.

695. BELLA TAZZA in terra cotta, due anse, decorata nel centro da una bella figurina.

VASI ETRUSCHI.

696. PICCOLO TRIONFO di alabastro a quattro ordini; posa su tre piedi di bronzo.

Raro.

697. BEL VASO in terra cotta bianca, all'estremità del manico una figurina a basso rilievo.

Raro.

698. PATERA, TAZZA E PICCOLO VASO in terra cotta, vernice nera.

Varie decorazioni.

699. DICIOTTO VASI in terra cotta verniciati neri.

Diverse forme e decorazioni.

700. DICIOTTO VASI in terra cotta nera.

Grandezze e forme diverse.

701. TRENTACINQUE VASI, COPPE E PIATTI in terra cotta nera.

Forme e grandezze varie. Da vendersi in piccoli lotti.

702. VASO E COPPA in terra cotta nera. La coppa è a due anse e figurata.

703. OTTO VASI E TAZZE in terra cotta nera.

Forme e grandezze varie.

704. QUARANTAQUATTRO VASI, COPPE E PIATTI in terra cotta, vernice nera.

Varie forme e grandezze. Da vendersi a piccoli lotti.

705. CENTOTRENTASEI VASI, COPPE E PIATTI in terra cotta, vernice nera.

Di varie forme e grandezze. Da vendersi a piccoli lotti.

706. SESSANTATRE VASI, COPPE E PIATTI in terra cotta, vernice nera.

Di varie forme e grandezze. Da vendersi a piccoli lotti.

707. GRANDE TAZZA in terra cotta con anse, ricca decorazione a figure rosse e iscrizioni.

Diam. cent. 54.

708. TAZZA in terra cotta nera a due anse con ricca decorazione a figure rosse.

709. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni a figure rosse.

710. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni a figure rosse.

711. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni e figure rosse.

712. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni e figure rosse.

713. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni a figure rosse.

714. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioui a figure rosse.

715. DUE TAZZE in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni e figure rosse.

716. BELLA COPPA in terra cotta nera a due anse con ricca decorazione a figure.

717. Due coppe in terra cotta nera con anse, decorate a figure rosse.

718. Due tazze in terra cotta nera a due anse con ricche decorazioni e figure rosse.

719. Bella tazza in terra cotta nera a due anse con ricca decorazione di figure rosse.

720. Due coppe in terra cotta nera con anse decorate a figure rosse.

721. Due tazze in terra cotta nera con anse decorate a figure rosse.

722. Tazza in terra cotta a due anse, decorata a figure e ornati neri.

VASI ARCAICI.

723. Grande vaso a due anse in terracotta nera con decorazione ad ornati a basso rilievo; nelle anse vi sono belle maschere.

Alt. cent. 50.

724. Grande vaso a tre manichi in terra cotta nera con testine a basso rilievo.

Alt. cent. 50.

725. Grande vaso in terra cotta nera a due anse: nel corpo del vaso vi sono ricche decorazioni di leoni ipogrifi e cavalli pegasei; nel coperchio vi sono leoni ed ornati; il tutto a basso rilievo.

Alt. cent. 70.

726. Vaso in terra cotta nera, decorato a baccelli.

Alt. cent. 50.

727. Grande vaso a due anse, in terra cotta nera, decorato a baccelli.

Alt. cent. 45.

728. Grande vaso a due anse, in terra cotta nera.

Alt. cent. 41.

729. Grande vaso a due anse in terra cotta nera, decorato a piccoli baccelli.

Alt. cent. 47.

730. Grande vaso cinerario in terra cotta a due anse con ricca decorazione a rilievo, baccelli e ornati.

Alt. cent. 42.

731. Vaso funerario in terra cotta nera, decorato a baccelli.

Alt. cent. 32.

732. Grande vaso in terra cotta nera con ricca decorazione a baccelli in rilievo.

Alt. cent. 54.

733. Vaso funerario in terra cotta nera con ricca decorazione di figure e ornati a basso rilievo.

Alt. cent. 52.

734. Vaso funerario in terra cotta nera con ricca decorazione di figure e ornati a basso rilievo.

735. Cratere a due anse in terra cotta nera; le anse sono decorate da mascheroni; il piede è diviso.

Oggetto molto raro. Alt. cent. 42.

736. Tre vasi in terra cotta bianca; decorati in nero.

737. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

738. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forma Preferículum.

739. Due vasi in terra cotta nera, decorati da animali a basso rilievo.

Alt. cent. 30.

740. Due vasi in terra cotta nera, decorati da animali a basso rilievo.

741. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

742. Due vasi in terra cotta nera.

743. Due vasi in terra cotta nera.

Forme varie.

744. Due vasi in terra cotta a due anse, decorati d'ornati e figure a basso rilievo.

745. Coppa a piede in terra cotta nera con bella decorazione di animali e figure in basso rilievo.

746. Tre coppe a piede in terra cotta nera con bella decorazione di animali e figure in basso rilievo.

747. Due vasi in terra cotta nera, decorati da baccelli ed animali a basso rilievo.

Forma Prefericulum.

748. Due vasi in terra cotta nera, decorati da basso rilievo, rappresentanti baccelli ed animali.

Forma Prefericulum.

749. Due vasi in terra cotta nera, decorati da ornati e animali, a basso rilievo.

Forma Prefericulum.

750. Vaso in terra cotta nera di bella forma.

Alt. cent. 30.

751. Cinque vasi in terracotta nera.

Grandezza e forme diverse.

752. Sei vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

753. Tre vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

754. Due bracieri in terra cotta nera.

755. Due coppe a piede in terra cotta nera.

756. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

757. Un vaso ed una coppa a piede in terra cotta nera; la coppa è decorata di piccole figurine a basso rilievo.

758. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forme e grandezze varie.

759. Due vasi in terra cotta nera con anse e decorazioni diverse.

Alt. cent. 32.

760. Due grandi vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

761. Bel vaso in terra cotta nera di forma campana, decorato da basso rilievo, rappresentante animali.

Oggetto raro.

762. Bel vaso in terra cotta nera, decorato da leoni in basso rilievo.

Forma Prefericulum. Alt. cent. 30.

763. Bel vaso di terra cotta nera, decorato da piccoli baccelli.

Forma Prefericulum. Alt. cent. 32.

764. Tre vasi in terra cotta nera.

Forma Prefericulum. Alt. cent. 32.

765. Quattro vasi in terra cotta nera.

Forme diverse.

766. Tre vasi in terra cotta nera.

Forma campana.

767. Due tazze a piede in terra cotta nera, decorate da piccole figure a basso rilievo.

768. Due balsamari in terra cotta nera.

769. Due tazze in terra cotta nera decorate da animali in basso rilievo.

770. Due tazze in terra cotta nera decorate da figurine in basso rilievo.

771. Cinque vasi e tazze in terra cotta nera.

Varie forme.

772. Bel vaso in terra cotta nera, decorato da basso rilievo, rappresentante figure e animali.

Raro.

773. Quattro vasi in terra cotta nera.

Varie forme e grandezze.

774. Tre grandi vasi in terra cotta nera.

775. Bel vaso in terra cotta a due anse con decorazione a baccelli.

776. Otto vasi in terra cotta nera.

Etruschi. Grandezze e forme diverse.

777. Sei vasi in terra cotta nera.

778. Sei vasi e coppe in terra cotta nera.

779. Grande braciere in terra cotta nera, di forma rettangolare, ornato di antifisse con maschere in rilievo. Posa sopra quattro gambe.

Oggetto molto raro. Lung. cent. 58 × 33.

780. Braciere in terra cotta nera, di forma rettangolare, decorato da anse e otto antifisse con mascheroni in rilievo. Posa su quattro piedi.

Diam. cent. 42 × 30.

781. Otto bracieri in terra cotta nera, decorati da anse e teste di ariete. Posa su tre piedi.

Il lotto potrà essere diviso.

782. Sei vasi in terra cotta senza vernice.

Varie forme.

783. Diciannove vasi in terra cotta senza vernice.

Varie grandezze e forme. Da vendersi a piccoli lotti.

784. Sedici urne e vasi vari in terra cotta e vernice.

Da vendersi in piccoli lotti.

785. Trentatre vasi, coppe e piatti in terra cotta senza vernice.

Forme diverse.

786. Venticinque, fra vasi, coppe e piatti in terra cotta.

Da vendersi a piccoli lotti.

787. URNA CINERARIA in terra cotta greggia.

Forma cilindrica.

788. DUE TAZZE in terra cotta nera, decorate da maschere e animali a basso rilievo.

Lotto interessante.

789. TRE COPPE in terra cotta nera con decorazioni diverse.

790. DUE TAZZE A PIEDE in terra cotta nera, decorate ciascuna da quattro antifisse.

791. DUE GRANDI TAZZE in terra cotta nera.

Varie forme.

792. DUE COPPE in terra cotta nera.

793. DUE COPPE in terra cotta nera, decorate da animali.

794. DUE COPPE in terra cotta nera, decorate di piccole figure a basso rilievo.

795. DUE COPPE, in terra cotta nera, decorate da piccole figure a basso rilievo.

796. DUE BELLE TAZZE decorate da animali in basso rilievo.

797. DUE BELLE TAZZE in terra cotta nera decorate da piccoli animali a basso rilievo.

Rare.

798. QUATTRO TAZZE A PIEDE in terra cotta nera.

Varie decorazioni e grandezze.

799. QUATTRO TAZZE A PIEDE in terra cotta nera.

800. TRE TAZZE A PIEDE in terra cotta nera.

801. Tre tazze a piede in terra cotta nera.

802. Tre tazze a piede in terra cotta nera.

803. Due tazze in terra cotta nera, decorate da figure e animali a basso rilievo.

804. Due tazze in terra cotta nera, decorate da figure e animali a basso rilievo.

805. Tazza in terra cotta nera a due anse, decorata da figure e ornati.

Greco-Arcaico.

VASI CAMPANI.

806. Due vasi in terra cotta, decorati a figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 32.

807. Due piccoli vasi in terra cotta.

Varie forme e decorazioni.

808. Grande vaso in terra cotta con anse a colonnine, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 41.

809. Tre vasi in terra cotta a forma campana con anse e decorazioni di figure e ornati rossi su fondo nero.

Grandezze diverse.

810. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 47.

811. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato ad ornati.

Alt. cent. 46.

812. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 40.

813. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.
Alt. cent. 42.

814. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.
Alt. cent. 44.

815. Grande vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.
Alt. cent. 42.

816. Grande urna in terra cotta, decorato da figure rosse su fondo nero.
Alt. cent. 37.

817. Due coppe in terra cotta a due anse, decorato da ornati e figure rosse su fondo nero.

818. Grande vaso in terra cotta, decorato da figure nere su fondo rosso.
Alt. cent. 38.

819. Grande vaso in terra cotta, decorato da figure nere su fondo rosso.
Alt. cent. 40.

820. Due balsamarii in terra cotta con ansa decorata da figure rosse su fondo nero.

821. Balsamario in terra cotta, decorato da figure rosse su fondo nero.

822. Due tazze in terra cotta con anse, decorazione d'ornati ed animali rossi su fondo nero.

823. Sei misure in terra cotta, decorate ad ornati.
Varie grandezze.

824. Cinque misure in terra cotta, decorate ad ornati.
Varie grandezze.

825. Tazza in terra cotta, decorata da figure e ornati rossi su fondo nero.

826. Due tazze in terra cotta con anse, decorate da figure ed ornati rossi su fondo nero.

827. Due tazze in terra cotta con anse, decorate da figure ed ornati rossi su fondo nero.

828. Grande vaso in terra cotta, decorato da figure e ornati rossi su fondo nero.

Alt. cent. 31.

829. Balsamario in terra cotta, decorato da figure e ornati rossi su fondo nero.

Alt. cent. 30.

830. Grande urna cineraria in terra cotta con ricca decorazione a figure rosse su fondo nero.

Oggetto di sommo pregio. Alt. cent. 35. Diam. 20.

831. Vaso da premio in terra cotta a tre anse, con bella decorazione e ricca di figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 39.

832. Urna cineraria in terra cotta con decorazione di figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 33.

833. Vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 36.

834. Vaso in terra cotta, decorato da figure rosse su fondo rosso.

Alt. cent. 37.

835. Grande coppa a due anse in terra cotta, decorata da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 38.

836. Grande vaso a due anse in terra cotta, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 52.

837. Cratere in terra cotta, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 32.

838. Grande tazza in terra cotta, decorata da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 31.

839. Due balsamari in terra cotta, decorati da figure rosse su fondo nero.

840. Due vasi funerari in terra cotta, decorati da figure rosse su fondo nero.

841. Due tazze in terra cotta, decorate da figure rosse su fondo nero.

842. Bel vasetto in terra cotta nera con figure rosse.

Forma elegante.

843. Due piatti in terra cotta, decorati da pesci rossi su fondo nero.

844. Vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure nere su fondo rosso.

Alt. cent. 34.

845. Grande coppa in terra cotta a due anse, decorata d'ornati neri su fondo rosso.

Alt. cent. 38.

846. Urna cineraria decorata da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 31.

847. Due vasi in terra cotta a due anse, decorati da figure ed ornati su fondo rosso.

Alt. cent. 36.

848. Tazza in terra cotta a due anse, decorata con figura.

849. Cinque piccoli vasi in terra cotta.

Forme e decorazioni diverse.

850. Vaso in terra cotta a due anse, decorato da figure e ornati, rosso su fondo nero.

Alt. cent. 18.

851. Grande vaso in terra cotta con anse a colonne, decorato da figure ed ornati rossi su fondo nero.

Alt. cent. 46.

852. Grande vaso in terra cotta con anse a colonne, decorato da figure ed ornati rossi su fondo nero.

Alt. cent. 42.

853. Grande urna cineraria in terra cotta rossa.

854. Grande vaso in terra cotta nera con figure ed ornati rossi.

Alt. cent. 39.

855. Tazza a due anse in terra cotta nera, decorata da molte figure rosse.

856. Grande tazza in terra cotta, decorata a ornati e figure.

857. Grande tazza ad anse in terra cotta, decorata da figure e ornati rossi su fondo nero.

858. Grande tazza ad anse in terra cotta, decorata da figure e ornati rossi su fondo nero.

859. Grande tazza ad anse in terra cotta, decorata da figure e ornati rossi su fondo nero.

860. Due tazze in terra cotta, decorate da figure rosse su fondo nero.

861. Due tazze in terra cotta a due anse, ricca decorazione di molte figure rosse su fondo nero.

862. Due tazze in terra cotta a due anse, ricca decorazione di molte figure rosse su fondo nero.

863. Quattro pezzi in terra cotta.

Forme diverse.

VASI FENICI.

864. Vaso in terra cotta bianca, decorato ad ornati rossi.

865. Grande vaso in terra cotta bianca.

866. Grande vaso in terra cotta bianca con ornati rossi.

Alt. cent. 37.

867. Grande vaso di forma a *gutto* in terra cotta bianca, decorato a disegni geometrici.

868. Grande vaso in terra cotta di forma campana, decorato da foglie di edera su fondo bianco.

Raro. Alt. cent. 20.

VASI NOLANI.

869. Vaso funerario in terra cotta a vernice nera con maschera in basso rilievo.

Alt. cent. 19.

870. Vaso funerario, forma elegante, in terra cotta nera con maschere in rilievo.

871. Bel vaso in terra cotta con anse a colonnine, decorato da figure rosse su fondo nero.

Alt. cent. 28.

872. Bel vaso in terra cotta con due anse, vernice nera con decorazioni rosse.

Alt. cent. 33.

873. Bella tazza in terra cotta, vernice nera nel centro, decorata da un bustino di donna in basso rilievo.

Oggetto raro.

VASI CORINZI.

874. Anfora in terra cotta con ansa, decorata ad ornati e animali diversi.

Interessante.

875. Grande vaso in terra cotta bianca con ricca decorazione di animali ed ornati, vernice rossa.

Rarissimo. Alt. cent. 42.

876. Anfora in terra cotta, decorata da ornati, animali rossi su fondo bianco.

877. Anfora in terra cotta con ansa, decorata da animali e figure.

Alt. cent. 32.

878. Vaso in terra cotta con ansa, decorato d'animali rossi su fondo bianco.

879. Piatto in terra cotta, decorato con ornati ed animali rossi su fondo bianco.

Diam. cent. 27.

880. Anfora in creta cotta, decorato con animali ed ornati rossi su fondo bianco.

Alt. cent. 30.

881. Balsamarii in terra cotta, decorati d'animali ed ornati rossi su fondo bianco.

882. Vaso in terra cotta, decorato con ornati rossi su fondo bianco.

883. Tre tazze in terra cotta, decorate da ornati, figure ed animali.

884. Due urne cinerarie in terra cotta, decorate ad ornati.

885. Piccola tazza a piede in terra cotta, decorata nel centro, un ippogrifo, nel bordo un' iscrizione graffita.

886. Vaso in terra cotta a due anse, decorazione ad ornati rossi su fondo nero.

887. Vaso in terra cotta a due anse, decorazione ad ornati rossi su fondo nero.

888. Vaso in terra cotta a due anse, decorato d'ornati neri su fondo bianco.

889. Due vasi in terra cotta con anse.

890. Sei vasi in terra cotta.

Forme diverse.

891. Coppa a due balsamari in terra cotta.

892. Tre pezzi in terra cotta.

Decorazioni diverse.

893. Sette pezzi in terra cotta.

Forme diverse.

VASI ARETINI.

894. Bella tazza in terra cotta a vernice rossa con ricca decorazione di amorini, palme e disegni geometrici; tutto in basso rilievo.

Diam. cent. 18. Alt. 9.

895. Bella tazza in terra cotta a vernice rossa; la decorazione è formata di bellissime maschere sceniche e festoni; tutto in basso rilievo.

Diam. cent. 16. Alt. 11.

896. Quindici piatti in terra rossa; marca di fabbrica.

Il lotto potrà essere diviso.

897. QUATTRO PIATTI in terra cotta rossa.

Decorazioni varie.

VASI PUGLIESI.

898. GRANDE VASO DA PREMIO in terra cotta a tre anse, con ricca decorazione a figure policromate su fondo nero.

Alt. cent. 64.

899. DUE VASI in terra cotta, decorati di ornati e figure.

Forma bizzarra.

900. BALSAMARIO in terra cotta bianca. Questo è formato da testa di donna.

Etrusco.

901. OTTO PICCOLI VASI in terra cotta nera.

Varie forme. Epoche varie.

902. TAZZA in terra cotta, decorata ad ornati policromi su fondo nero.

Fabbrica pugliese.

903. TRE MISURE in terra cotta, decorate da ornati.

904. TRE ANFORE in terra cotta con manichi.

Fabbrica romana.

905. SEI VASI in terra cotta nera.

Grandezze e forme diverse. Lavoro etrusco.

906. VENTISETTE VASI E TAZZE in terra cotta nera.

Varie forme e grandezze. Epoca etrusca.

Il lotto potrà essere diviso.

TERRECOTTE

907. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante un combattimento. Il coperchio è decorato da figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 44 × 44.

908. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante un serpente alato. Il coperchio è decorato da figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 56 × 43.

909. Due urne cinerarie, davanti sono decorate da basso rilievo rappresentante un serpente alato. I coperchi sono decorati da figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 36 × 35.
Alt. cent. 40 × 42.

910. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante la battaglia delle Amazzoni. Il coperchio è decorato da figura giacente in alto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini, rinvenuta nei pressi di Chiusi.

Lavoro etrusco. Alt. cent. 68 × 55.

N. 910.

911. Due urne cinerarie, davanti sono decorate da basso rilievo rappresentante un serpente alato. I coperchi sono decorati da figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 36 × 35.

912. Due urne cinerarie, davanti sono decorate da basso rilievo

rappresentante un serpente alato. I coperchi sono decorati da figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 36 × 35.
Alt. cent. 40 × 36.

913. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante combattimento. Sul coperchio vi è una figura giacente. Collezione Giorgi-Taccini.

Lavoro etrusco. Alt. cent. 44 × 40.

914. Bell'urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante battaglia, questa è molto interessante perchè conserva perfettamente il policromo. Nel coperchio vi è una figura giacente a tutto rillevo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 44 × 36.

915. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante combattimento. Sul coperchio vi è una figura giacente. Oggetto interessante, perchè di perfetta conservazione. Collezione Giorgi-Saccini.

Alt. cent. 58 × 44.

916. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante combattimento. Sul coperchio vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 54 × 43.

917. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo, rappresentante Tritone. Sul coperchio vi è una figura giacente, a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 57 × 51.

918. Bell'urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo, rappresentante combattimento. Il coperchio è decorato da

figura giacente; bella terra cotta, è tutta policromata, di rara conservazione. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 56 × 43.

919. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo rappresentante combattimento. Il coperchio è decorato da figura giacente, tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 54 × 43.

920. Anfora a due anse.

Lavoro romano.

921. Anfora, con marca di fabbrica.

Lavoro romano.

922. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo, rappresentante combattimento. Sul coperchio vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Lavoro etrusco. Alt. cent. 33 × 27.

923. Due urne cinerarie, davanti sono decorate da basso rilievo, rappresentanti combattimento. Sui coperchi vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 32 × 34.
Alt. cent. 40 × 33.

924. Due urne cinerarie, davanti sono decorate da basso rilievo, rappresentanti combattimento. Sui coperchi vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 32 × 32.
Alt. cent. 33 × 35.

925. Urna cineraria, davanti è decorata da basso rilievo, rappre-

sentante combattimento. Sul coperchio vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Alt. cent. 33 × 36.

926. Urna cineraria. Davanti ha un basso rilievo rappresentante la morte di Eteocle. Sul coperchio vi è una figura giacente a tutto rilievo. Collezione Giorgi-Taccini.

Lavoro etrusco. Alt. cent. 33 × 36.

927. Grande vaso, nel corpo vi sono due fregi di piccoli animali a basso rilievo.

Epoca arcaica. Alt. cent. 83.

928. Vaso a quattro anse.

Epoca arcaica. Alt. cent. 33.

929. Bella figurina, rappresentante un giovane Sacerdote. Mancano le mani.

Lavoro della Magna Grecia. Alt. cent. 95.

930. Due urne cinerarie, gli angoli sono decorati con ornati, nel coperchio vi sono figure giacenti.

Lavoro etrusco.

931. Due urne cinerarie decorate da ornati, e figura giacente sopra il coperchio. Provengono da Chiusi.

932. Sedici urne, di forme cilindriche, tutte hanno i coperchi, alcune sono scritte.

Lavoro arcaico. Il lotto potrà essere diviso.

933. Due urne, negli angoli vi è una decorazione di ornati, nel coperchio una figura giacente.

934. SEDICI EMBRICI. Sono tutti scritti; questi hanno servito per chiudere le tombe. Provengono dagli scavi di Chiusi.

Da vendersi a piccoli lotti.

935. DUE TAZZE di varie forme, una delle quali è scritta.

Etrusche.

936. QUATTRO LAMPADE ED UN BALSAMARIO.

Antiche.

937. MASCHERA rappresentante Fauno.

Lavoro etrusco.

938. SESSANTA LAMPADE.

939. DICIASSETTE LAMPADE.

940. SESSANTA LAMPADE.

Decorazione e forme diverse. Epoca romana.
I lotti potranno essere divisi.

941. DUE SIMULACRI in terra cotta nera. Interessanti.

Lavoro arcaico.

942. URNA CINERARIA, sul davanti vi è una rosa a basso rilievo.

Etrusca.

943. SIMULACRO, figura di donna seduta e FRAMMENTO.

Arcaica. Alt. cent. 68.

944. SIMULACRO, figura di donna sedente.

Arcaica. Alt. cent. 35.

945. QUATTORDICI piccole teste, varie.

Taranto.

8

946. Frammento, coperchio di cinerario, rappresentante figura giacente.

Lavoro arcaico.

947. Diverse lampade romane.

948. Quattro figurine.

Taranto.

949. Sei figurine.

Taranto.

950. Collezione di diciotto balsamari in terra cotta ed alabastro di fabbriche e decorazioni diverse.

951. Magnifica testa, frammento di statua greco-arcaico. Grandezza naturale.

Oggetto raro.

952. Quantità di piccoli balsamari, decorazioni e forme diverse.

Etruschi e fenici. Da vendersi a piccoli lotti.

953. Bella lampada, rappresentante mascherone; tre lucignoli.

Romana.

954. Cinque vasi di varie forme e decorazioni.

Etrusche.

955. Cinque frammenti vari, a basso rilievo.

Etruschi.

BRONZI

BRONZI ETRUSCHI.

956. **Utensile** da sacrificio in bronzo il manico e mobile.

957. **Urna cineraria** in bronzo, bellissima forma e patina.

Alt. cent. 32.

958. **Vaso** in bronzo, nell'ansa vi è una maschera a basso rilievo.

959. **Due filtri** in bronzo.

960. **Quattro vasi** in bronzo di varie forme, un poco avariati.

961. **Grande** quantità di frammenti in bronzo.

Da vendersi a piccoli lotti.

962. **Quattro vasi** in bronzo di varie forme e grandezze, un poco avariati.

963. **Candelabro** in bronzo, l'asta posa su tre piedi di leone, nel centro vi è una tigre, al di sopra, torre quadrilatera con quattro colombine negli angoli.

Alt. cent. 86.

964. Candelabro in bronzo, l'asta riposa su tre piedi di leone, è sormontata da testina e quattro punte.

Alt. m. 1,4.

965. Candelabro in bronzo, l'asta posa su tre zampe di leone, sormontata da quattro punte.

Alt. cent. 70.

966. Due candelabri, uno in bronzo, l'altro in ferro.

967. Ercole e Anteo, bel gruppo in bronzo; di arte buona e buona patina.

Oggetto molto raro. Alt. cent. 24.

968. Due utensili in bronzo per uso domestico.

969. Due grandi utensili in bronzo per uso domestico.

970. Due grandi anelli ginnici in bronzo.

971. Cinque tigri in bronzo.

972. Cinque utensili in bronzo per uso domestico.

973. Bel vaso in bronzo, patina smaltata.

974. Filtro ed un bel vasetto in bronzo.

975. Utensile in bronzo, magnifica patina.

976. Frammento in bronzo, bel manico di vaso, buona patina.

977. Quattro vasi in bronzo.

978. Secchio in bronzo, doppio manico.

979. Due vasi in bronzo.

980. Due utensili in bronzo.

981. Undici borchie da candelabro in bronzo.

Da vendersi a piccoli lotti.

982. Specchio in bronzo, decorato da figura ed ornati graffiti.

983. Specchio in bronzo, decorato da quattro figure ed ornati, graffiti di bello stile.

984. Quantità di fibule, manichi ed oggetti varii in bronzo.

Da vendersi a piccoli lotti.

985. Bello specchio in bronzo graffito rappresentante testa di Medusa e molti ornati.

986. Bellissimo specchio in bronzo graffito, con quattro figure, e ricco di decorazioni di ornati, di buono stile.

987. Specchio in bronzo, decorato da due figure, e ricco di ornati graffiti.

988. Otto piedi di cista in bronzo di varie grandezze, e decorazioni.

989. Balsamario in bronzo, formato da testa di donna.

Oggetto di buono stile.

990. Ercole in bronzo.

Alt. cent. 14.

991. Due figure e un piccolo animale in bronzo.

992. Due anse in bronzo, varie.

993. Ercole, bella figura in bronzo, la testa è coperta dalla pelle di leone.

994. Ercole, bella figura in bronzo, bella patina smaltata, mancante un piede.

Oggetto di sommo pregio. Alt. cent. 23.

995. ALARI, due bronzi.

Oggetto rarissimo. Lung. cent. 40. Alt. cent. 41.

996. BELLA MASCHERA in bronzo.

BRONZI ARCAICI.

997. DUE CENTRI di scudo in bronzo, uno decorato a borchie, l'altro graffito.

998. SACERDOTE, bella figura in bronzo, la toga è ornata da piccoli baccelli. Patina smaltata.

Alt. cent. 20.

999. ERCOLE in bronzo.

Alt. cent. 13.

1000. ERCOLE in bronzo, la testa è coperta dalla pelle di leone.

Oggetto raro. Alt. cent. 13.

1001. ERCOLE in bronzo.

Alt. cent. 19.

1002. QUATTRO LATI di braciere e quattro utensili cinerari, bronzo molto raro.

BRONZI SANNITI.

1003. QUATTRO COLLANE di bronzo di varie grandezze; queste sono formate da piccoli anelli e ciondolini di varie forme.

BRONZI GRECI.

1004. SPECCHIO a tecla in bronzo, sul coperchio vi è un basso rilievo, con varie figure.

BRONZI ROMANI.

1005. BELLA LAMPADA in bronzo, il manico è decorato da testa di animale.

1006. DUE AGHI crinari in bronzo, nell'estremità decorati da ornati.

1007. Due suggelli in bronzo con iscrizioni in rilievo.

1008. Sei aghi crinari in bronzo, nell'estremità sono decorati da figure ed animali.

Da vendersi a piccoli lotti.

1009. Utensili chirurgici e di uso domestico, in bronzo.

Da vendersi a piccoli lotti.

1010. Utensile da sacrificio in bronzo.

1011. Cammillo in bronzo, bella patina.

Alt. cent. 19.

1012. Due figure in bronzo, una rappresentante combattimento di Ercole con il leone Nemeo, l'altra, un musicante.

1013. Peso di bilancia in bronzo, formato da busto di Mercurio.

1014. Bilancia in bronzo. Completa.

1015. Apollo bella figura in bronzo.

Alt. cent. 14.

1016. Nove bronzi rappresentanti bustini, maschere ecc.

1017. Cammillo in bronzo, bella figura, di patina smaltata.

Alt. cent. 10.

1018. Ercole in bronzo.

Buona epoca. Alt. cent. 14.

1019. Due figurine in bronzo.

1020. Testa di bove in bronzo.

Buona epoca.

1021. Sacerdotessa in bronzo, bella figura, mancante della testa e di una mano.

Alt. cent. 16.

1022. Sacerdotessa in bronzo.

Alt. cent. 15.

1023. Sacerdotessa in bronzo.

Alt. cent. 13.

1024. Vulcano in bronzo, bella statuetta; il Dio è coronato di alloro.

Alt. cent. 11.

BRONZI VARII.

1025. Due figure in bronzo, una, rappresentante Ercole, l'altra, un sacerdote.

1026. Due figure di animali in bronzo.

1027. Cinque figurine di varie grandezze, in bronzo Scavo.

1028. Quindici placchette e decorazioni in bronzo dorato. Medioevali.

1029. Placca in bronzo, forma rotonda, incisa con figure geometriche, ed iscrizioni cufiche.

ARMI

ARMI ETRUSCHE.

1030. Bella lancia e puntale in bronzo.

Lung. cent. 42.

1031. Due lance in bronzo.

Lung. cent. 32.
Lung. cent. 29.

1032. Due lance in bronzo.

Lung. cent. 24.

1033. Due lance in bronzo.

Lung. cent. 23.

1034. Sei lance in bronzo.

1035. Bell'ascia in bronzo, con decorazioni.
Rara.

1036. Quattro lancie in ferro.

1037. Sei ascie in bronzo.

ARMI GALLICHE.

1038. Lancia in bronzo, decorata.

Lung. cent. 30.

ORI E ARGENTI

ARGENTI GRECI.

1039. Bel vaso con anse e coperchio. Il corpo del vaso è ornato da cinque fasce con piccoli bassi rilievi di figure, animali e ornati, residui di dorature, forma molto elegante.

Alt. cent. 24.

ORI E ARGENTI LONGOBARDI.

1040. Tre fibule, argento, dorate e decorate da ornati in rilievo, e gemme. Forme e grandezze diverse. Rare.

1041. Bella fibula, argento, decorata da ornati in rilievo, e testa di animale.

ORI ETRUSCHI.

1042. Due orecchini, oro. Rari.

1043. Bell'orecchino, oro, con ricca decorazione a reniglio e catenella.

Etrusco.

1044. Cavallino in oro. Rarissimo.

Arcaico.

1045. Tre fibule di oro, due sono etrusche, l'altra è fenicia.

N. 1040 ecc.

1046. Quantità di foglie di olivo in oro, appartenute ad un serto.

1047. Cavallo in argento. Molto raro.

Fenicio. Alt. cent. 13.

1048. Paio orecchini in oro, forma sella, ornati di antifisse e piccoli disegni in rilievo.

1049. Tre orecchini in oro, di grandezze e forme diverse.

1050. Collana formata da 19 globuli di oro con ornati in rilievo, il fondo è di *pulius aureum*, e 18 globuli di smalto a vari colori.

1051. Collana formata da 16 Scarabei in corniola incisi, e altrettanti globoletti in oro cesellati.

1052. Grande collana formata da 28 globuli in oro cesellati, ed altrettanti di smalto a vari colori.

1053. Bel serto, oro, formato da trenta foglie di alloro, e ventidue rosette con gambo.

Oggetto di grande rarità.

SMALTI.

1054. Due balsamari vari colori.

ARGENTI ETRUSCHI.

1055. Serto, formato da foglie di olivo dorato.

SMALTI EGIZI.

1056. Ventiquattro fra scarabei, idoli e frammenti varii. Smalto.

PIETRE INCISE.

1057. Tre corniole, varie.

SMALTI ETRUSCHI.

1058. Nove smalti per collane di varie forme.

SCARABOIDE.

1059. Tre scarabei in corniola, incisi.

Etruschi.

1060. Due scarabei in corniola, incisi. Uno scritto.

Etruschi.

1061. Scaraboide, agata incisa, Aquila.

Fenicia.

PIETRE INCISE.

1062. Nove pietre incise, varie.

Romane.

1063. Bel frammento, cammeo in agata bianca, rappresentante busto di Giunone.

Lavoro romano.

ORI EGIZI.

1064. Idolo, oro, centro di collana; il Dio è a tutto rilievo finamente cesellato.

ARMI PREISTORICHE

1065. Grande collezione di armi preistoriche in silice; provengono tutte dal lago Trasimeno.

Da vendersi a piccoli lotti.

1066. Quattro asce in pietra, rinvenute nel lago Trasimeno.

UTENSILI ROMANI

1067. Collezione di stili in osso di varie forme.

Da vendersi a piccoli lotti.

1068. Fiocina in ferro a cinque punte.

1069. Due candelabri in ferro.

VETRI

VETRI ETRUSCHI.

1070. Due coppe vetro bianco, iridato. Riattaccate.

1071. Coppa e Balsamario, vetro bianco, bella iridazione.

1072. Sette frammenti varii, vetro e smalto.

1073. Bella coppa, vetro giallo iridato.

1074. Prefericulum, smalto bianco e nero. Restaurato.

1075. Prefericulum, smalto bianco e nero. Restaurato.

1076. Piccola coppa e Balsamario, vetro colorato.

1077. Tre balsamari, vetro bianco iridato.

1078. Urna cineraria, vetro bianco iridato.

Diam. cent. 18. Alt. cent. 18.

1079. Grande balsamario, vetro colorato, bella iridazione.

Alt. cent. 20.

1080. Bottoni in vetro assortiti.

VETRI COMUNI.

1081. Undici balsamari in vetro di varie grandezze e forme.

1082. Dodici balsamari in vetro di varie grandezze e forme.

VETRI ROMANI.

1083. Cinque balsamari, vetro bianco iridato, grandezze e forme diverse.

1084. Tre balsamari a varii colori e grandezze.

1085. Dieci lacrimatori, vetro bianco iridato, grandezze e forme diverse.

1086. Due balsamari ed una piccola coppa vetro colorato.

1087. Tre balsamari, vetro bianco di varie forme e grandezze.

1088. Vari frammenti di tazze, vasi ecc. in vetro iridato.

1089. Grande vaso cinerario, smalto oniciato bianco e viola con anse e coperchio sormontato da rosone. Il corpo del vaso è ornato da quattro mascheroni di vetro bianco, ed altrettanti rosoni in rilievo, al disotto grandi baccelli.

Questo stupendo vaso fu rinvenuto negli scavi fatti nei pressi di Taranto nell'anno 1889.

Alt. cent. 40. Diam. cent. 20.

N. 1089.

MONETE

1090. Aureo dell' Imperatore Ottone; rovescio, Pontifex Max., figura sedente. Romana.

1091. Mezzo statere, moneta in oro, Metapanto. Magna Grecia.

1092. Aureo, mezzo statere, in Palermo, oro.

1093. Cinque monete in argento, italiane, Zecche varie.

1094. Trenta monete in bronzo dell'Impero Romano.

1095. Ventidue monete in argento, varie Zecche italiane.

1096. Quantità di monete in bronzo di varie epoche.

1097. Due medaglioni in bronzo. Gordiano africano e Tolomeo.

1098. Cinquanta monete puniche. Bronzo.

1099. Trenta monete puniche. Bronzo.

1100. Cinquanta monete puniche. Bronzo.

1101. Aesserude in bronzo, proveniente da uno scavo presso Spoleto.

1102. Varie monete e piombi.

1103. Monete assortite in rame, Zecche varie.

1104. Moneta d'oro. Tremisse di Crimoaldo Duca, e Carlo Magno.

1105. Ducato d'oro di Alessandro de' Medici.

1106. Cento monete puniche. Bronzo.

1107. Cento monete puniche. Bronzo.

1108. Quaranta monete puniche. Bronzo.

1109. Due medaglioni in argento. Greci.

1110. Sette monete varie in argento.

1111. Medaglione. Marco Aurelio; rovescio, busto di Commodo. Romano.

1112. Trentaquattro monete antiche, in bronzo, di varie epoche.

1113. Asse, testa di Apollo dai due lati. Bell'esemplare. Romano.

1114. Grande bronzo. Pertinace.

1115. Medaglione. Marco Aurelio; nel rovescio, busto di Commodo.

1116. Sei monete di bronzo, Imperatori Romani, vari.

1117. Quadrante, triente e sestante, vari. Italici.

1118. Tre monete in argento, etrusche, Populonia.

1119. Dodici monete in argento, papali e urbiche di varie epoche.

1120. Cinquanta monete e medaglie antiche, in bronzo, di varie epoche.

1121. Venticinque monete d'Imperatori Romani, varie.

1122. Sei fra quadranti, trienti e sestanti, Romani e Italici.

1123. Due trienti, un quadrante ed un sestante. Romani.